

حکومتی ھەریمی کوردستان - عێراق

وەزارەتی روژنەبیری (٥)



وریا ئەحمەد



ئەم كۆتۈپ

لە ئامادە كۆرۈنۈش پىنگە

(مەنزىرى ئوقۇش ئىتقافى)

WWW.IQRA.AHLAMONTADA.COM

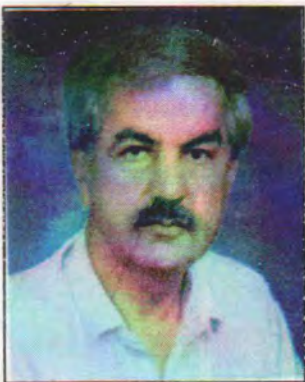
بۇ سەردانى پىنگە:

[/https://www.facebook.com/iqra.ahlamontada](https://www.facebook.com/iqra.ahlamontada)

بۇ سەردانى پىنگە:

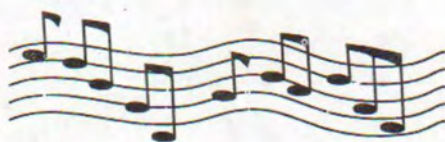
<http://iqra.ahlamontada.com>





نووسەر له چهند دیریک دا :

- * سالی (١٩٤٧) له گهړه کی (به فری قهندی) له شاری کویه چاوی هه لهنهوه.
- * سالی (١٩٧٠) له قوتابخانه کانی ناو شاری کویه به ماموستای (سروودو موسیقا) دامه زراوه.
- * یه کیکه له دامه زرینه رانی تیپی موسیقای باواجی کویه، که له لایهن دهرزگای سینهماو شانۆ به نووسراوی (٨٣٢) له (١٩٧٢/٣/١) مۆله تی کارکردنی پی درا.
- * سالی (١٩٧٣) له گه ل کومه لی هونه رهنه د به شداری له فیژدیفالی لاوان، که له (به رلین) سازدرا، کردوو.
- * سالی (١٩٧٥) له خوئیکی (موسیقا و ناوازدانان) له به غدا به شداری کردوو و له نیوان چهن دین دهرچووی په یمانگهی هونه ره جوانه کانی به غدا، به پلهی (امتیاز) دهرچوو.
- * یه کیک بووه له نه دامه چالاکه کانی تیپی موسیقای شۆرش له نیوان سالی (١٩٧٤-١٩٧٥).
- * سه روکی تیپی موسیقای هونه ری هه ولیر بووه له سالی (١٩٧٦ تا ١٩٨٤).
- * یه کیکه له دامه زرینه رانی (تیپی منالانی هه ولیر) که ماوهی چهن دین سال له سه ر ئاستی عیراقا به یه، که م دهرده چوو.
- * دامه زرینه ری تیپی موسیقای خانزادی کچان بووه، سالی (١٩٨٠) و به ره وژوو.
- * سالی (١٩٧٨) نه دنامی وه فدی هونه ری بوو، که نیردراوه بو سوریا.
- * لیپرسراوی تیپی موسیقای چالاکی قوتابخانه کانی هه ولیر بووه. هه ر له سالی (١٩٧٦ تا ١٩٨٤).
- * له دواي رایه رین تیپی موسیقای (زیرویه م) ی دامه زران دووه که چهن دی، باج و خه لاتی له فیستیفال و نا هه نکه کانا وه ده ست هیناوه.



بالکلبان

وریا نوح محمد

۱۹۹۷

ئەنجومەنى ۋەزىران
ۋەزارەتى رۆشنىرى
بەريۆەبەرايەتى گشتى رۆشنىرى ۋە ھونەر
ليژنەى چاپەمەنى
ژمارە (۵)



بالەبان
وريا ئەحمەد
تيراژ : ۱۰۰۰ دانە
پيتچىن : نووسىنگەى صلاح الدين بۆ كۆمپيوتەر
دەرھىنانى ھونەرى : عوسمان پىرداود
سەرپەرشتى چاپ : عەلى خورشيد
چاپخانى ۋەزارەتى رۆشنىرى - ھەولير

پیشکشه . . . به گیانی پاکی ئه حمه دی حمه مه لا



(تیبی موسیقای باواجی کویه) سالی ۱۹۷۳ تله فزیونی به غدا.
ستودیوی ژماره (۵)

پېښه كې به شې يه كهم

كۆمهلېك ھۆ پالېان پېوه نام بۆ ئهوهى ئهم كارهم ئه نجام بدهم لهوانه :
* ھهژارى پهرتوو كخانهى كورديمان له چاپه مهنى هونهرى به گشتى و ھى گۆرانى و موسيقاش به
تايه نى .

* ئهم دوايه دا ھەر بينه ريكى ته نه فزيونى كهر كوك ھهستى به وه كردوو ھه كه بهر ھه مه كانى ئيوان
ساله كانى ھه فتاو به ره و ژوور (مه به ستم بهر ھه مه رهش و سېي يه كانه) بۆ نموونه بهر ھه مه كانى
تپه كانى موسيقاى (باواچى - تپى هونهرى ھه ولير - سليمانى - كۆمهل ھتد ...) له كاتى بلاو
كردنه ويان (۱) گۆرانى يه كان له چهند جى يهك راده وه ستن و دهست به ھه لپه رين و له رزين ده كه ن
و ده پچرپن و دوو باره به گهر ده خرپنه وه ...

ئهم كارەش زۆر لايه نى هونهرى بهر ھه مه هونه ريه كان بز ده كات له لايه ك و وا له بينه ريش ده كات
وه رپس بېت و ھه وه سى ته ماشا كردنى ئهم جوړه بهر ھه مانه ي نه مي نيت له لايه كى ديكه دا ... دواى
چهند ساليكى دى ئهم بهر ھه مانه به يه كجارى له كه لك ده كه ون و به كارى بلاو كردنه وه نامين
... بۆيه به پيوستم زانى گهر ھيچ نه بېت ھه لبه ست و ئوته كانيان بمي نيت .
* ژماره ي مندالان و لاوانى كورد ، ئهوانه ي قيرى موسيqa ده بن روژ له دواى روژ له زۆر بوون
دايه ، جا به لكو ئهوانيش سووديكى كهم تا زورى لى بينن .

Handwritten musical score for a piece in D major, 2/4 time. The score consists of 11 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music features various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs. The word "Tempo" is written above the fifth staff. The piece concludes with a double bar line and the word "FIN" on the eleventh staff.

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Andante (A)". The first staff contains a melodic line with various intervals and a repeat sign. The second staff continues the melody and includes a "Moderato" tempo change. The third staff features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The fourth staff has a repeat sign and a key signature change to two sharps (F# and C#). The fifth staff continues the melody with a key signature change to one sharp (F#). The sixth staff has a key signature change to one flat (Bb). The seventh staff continues the melody with a key signature change to two flats (Bb and Eb). The eighth staff has a key signature change to one flat (Bb) and a "Tempo" marking. The ninth staff continues the melody with a key signature change to one sharp (F#). The tenth staff ends with a key signature change to one flat (Bb) and a "Moderato" tempo change.

گۆرانى "پهيمان شكين"

همبەستى نىرهم نهحمەد
نورى فونكلورى
ناماده كردن و گوتهى اورين نهحمەد

شەوى بە يادى ژينى رابوردوو
بە يادى عومرى گوللى بابردوو
سەرى بکيشه ههوار گه‌ى ويران
که تاريکتره له دیده‌ى کويران

* * * *

بزانه مه‌ستى شه‌راني چاوت
گيروده‌ى داوى نه‌کريجه‌ى خاوت
نه‌جى تو خه‌مى گرتوته باوه‌ش
زارى و بى خه‌وى بوونه برابه‌ش

* * * *

ياران هه‌ر نه‌وها په‌يمان شكين
هه‌روا بى قسه‌و وا بى به‌لین
يا هه‌ر تو وه‌هاى توش له‌به‌ختى من
راستى په‌يمانى لى بوته‌ دوژمن

* * * *

نهم گۆرانى به (تېپى موسيقاي باواجى کويه) سالى ۱۹۷۲ بو ته‌نه‌فزيونى به‌غدادى تومار کرد.
همبەست و نوته‌ى نهم گۆرانى به له‌ گوڤارى کاروان ژماره (٦) دا بلاو کراوه‌ته‌وه.

Goranî " peyman Şikên "

Sewê be yadî jînî rabirdû
Be yadî umrî gulî babirdû
Serê bikêşe hewargey wêran
Ketariktire le dîdey kwêran

* * *

Bizane mestî scrabî çawit
Gîrodey dawî egrîcey xawit
Le cêy to xemî girtote bawes
Zarî û bê xewî bûnc bira bes

* * *

Yaran her awha peyman şikênin
Herwa bê qise u wa bê belênin
Yaher to wehay tosle bextî min
Rastî peymanit lê bote dujmin

Helbestî : Bile (İbrahim Ehmed)

Awazî : Folklorî

Amadekirdin û gutinî / Wirya Ehmed

The musical score is written on six staves. The first two staves contain instrumental notation. The third staff begins with the lyrics 'Sewê be ya' and continues with 'be ya' on the fourth staff. The fifth staff contains the lyrics 'be ya' and 'be ya' with musical notation. The sixth staff contains the lyrics 'be ya' and 'be ya' with musical notation. The score ends with a double bar line and the word 'FIN'.

گۆرانى " لىم گەرى " "

هەلبەستى / عەبدوللا يەتتى
ئاۋازى / وريانا ئەحمەد
گوتتى / دلير سادق

لىم گەرى ئەپۈم ئەپۈم تاكو ھەم
ناگەرئىمەۋە بۆ باۋەشى غەم
لىم گەرى گيانە تو ئەم چاۋانە

* * * *

چىتر ئەم لاۋە بەندەى چاران لىم
سەرمەستى بادەى خۋاى دلداران لىم
لىم گەرى گيانە

* * * *

چىتر پىادەى رىۋى دركاۋى لىم
ۋەك منالى چاۋ فرمىسكاۋى لىم
لىم گەرى گيانە

* * * *

ۋەرە دلم تىماركە لە دلدارىم رزگاركە
گيانە ۋا گەرامەۋە بەۋ سۆزە ھەسامەۋە
دە با بۆى دلدارى سەرچاۋەى بەختىارى

ئەم گۆرانىيە تىپى باۋاجى سالى ۱۹۷۲ بۆ تەلەفزيونى كەركوكى تۆمماركرد.
هەلبەست و نۆتەى ئەم گۆرانىيە لە گوڤارى كازۋان ژمارە (۵) دا بلاۋكراۋەتەۋە.

Goranî (Lêm gerê)

Lêmgêrê crom erom takû hem
Nagerêmwê bo bawêşî xem
Lem gerê gyane . tu em çawane ...

* * *

Çîtir em lawe bendey caran nîm
Sermestî badey xway dildaran nîm
Lem gerê gyane ...

Çîtir pyadey rêy dirkawî nîm
Wek minalî çaw firmêskawî nîm
Lem gerê gyane ...

* * *

Were dilim tîmar ke le dildarîm rizgar ke
gyane wa gera mewe .. bew soze hesamewe
Deba bijî dildarî .. Serçawey bextiyarî

The musical score is written on a single staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It includes various tempo and mood markings: *Allegretto, A.*, *B, Andante*, *(C, Allegretto)*, *Andante*, *E, Animato*, and *RALL*. The score is divided into sections by repeat signs and includes a *FIN* marking. The lyrics are written in Sorani script below the notes, with some words in Latin script for transliteration. The score ends with a *FIN* marking and a final line of lyrics.

Lyrics (Sorani):
 Lêmgêrê crom erom takû hem
 Nagerêmwê bo bawêşî xem
 Lem gerê gyane . tu em çawane ...
 Çîtir em lawe bendey caran nîm
 Sermestî badey xway dildaran nîm
 Lem gerê gyane ...
 Çîtir pyadey rêy dirkawî nîm
 Wek minalî çaw firmêskawî nîm
 Lem gerê gyane ...
 Were dilim tîmar ke le dildarîm rizgar ke
 gyane wa gera mewe .. bew soze hesamewe
 Deba bijî dildarî .. Serçawey bextiyarî

گۆرانى " قەتارى قولنگان "

ئاواز و ھەلبەستى كۈن
ئامادە كردنى / وريانا ھەمدە
گوتى / سەلاخ ھەمدە

قولنگان ھەوايى	بازان باز قەتار
شەو بە تەنبايى	ھەيىم بو بالات
چەشىمى سىيا كۆچەلى	دوگمەلى ۋەي ۋەي دوگمەلى
شەۋىت دىمە باخەلى	ئەم قەلە مەرۋ مانگ ھەلى

* *

* *

لەيت نىابىم رازى	بە ماچ و دوو ماچ
نەيكەم دەسبازى	تالەسەر سىنەت
چەشىمى سىيا كۆچەلى	دوگمەلى ۋەي ۋەي دوگمەلى
لە سەر سىنەم پاكشى	ئەم قەلە مەرۋ ئايشى

ئەم گۆرانى يە تېپى باواچىم سالى ۱۹۷۳. بۇ تەلەفوننى بەغدىلى تۆمار كرد.
ھەلبەست و تۆتەكەش لە گۆقارى كاروان ژمارە (۶) دا بلاو كراۋەتەۋە.

Goranî “ Qetarî Qulingan ”

Awaz û Helbestî Kon

Amade kirdinî / Wirya Ehmed

Gutinî / Selch Mihemed

Bazan baz qetar qulingan hewayî

Heyfim bobalat şew be tenyayî

Dugmelê wey wey dugmelê

çesmî sya koçelê

Em qele mero mang helê

Şewêt dême baxelê

* * *

Be maç û dû maç lêt nabim razî

Ta le ser sînet ney kem desbazî

Dugmelê wey wey dugmelê

çesmî sya koçelê

Em qele mero mang helê

Şewêt dême baxelê

Andante

بازان باز قەتار قولینگان هەوایێ
هەیفیم بوبالەت شەو بە تەنەوایێ
دوگمەلێ وێ وێ دوگمەلێ
چەسمێ سەو کۆچەلێ
ئەم قەلە مەرۆ مانگ هەلێ
شەوێت دەمە باخەلێ
* * *
بە ماچ و دوو ماچ لەت نابێم رازی
تا لە سەر سێنەت نەو کەم دەسبازی
دوگمەلێ وێ وێ دوگمەلێ
چەسمێ سەو کۆچەلێ
ئەم قەلە مەرۆ مانگ هەلێ
شەوێت دەمە باخەلێ
بە ماچ و دوو ماچ لەت نابێم رازی
تا لە سەر سێنەت نەو کەم دەسبازی
دوگمەلێ وێ وێ دوگمەلێ
چەسمێ سەو کۆچەلێ
ئەم قەلە مەرۆ مانگ هەلێ
شەوێت دەمە باخەلێ

گۆرانى "رەنگى زەردىم"

ھەلبەست و ئاۋازى / فونكتورە
ئامادە کردنى / وریا ئەحمەد
گوتنى / کۆرسى باۋاجى کویـ

رەنگى زەردىم بۆتۆ مردم	کۆلەجەكەى خامەكە
دەستم لە بۆ مەمکۆلەى برد	گوتى ھەتیو وامەكە
بە ماچ و دووماچ گیانەكەم	لێت نـابم پازى
تالە سەر سینەت چاۋەكەم	نەیکەم دەسـبازى
بە ماچ و دوو ماچ گیانەكەم	ھىچت لى نایى
وا بزانیە نان بوو دیدەكەم	دات ۋە گـەدایى
بەسەر گەردت بم گیانەكەم	نـوورى عەینەكەم
خۆ من بەبى تۆ چاۋەكەم	کوێرە زەینەكەم
کانیەكەى بەرمال گیانەكەم	زییخ دانە دانە
یارم دانیشـتووە چاۋەكەم	زولف ئەکا شانە

ئەم گۆرانىیە تىبى باۋاجى سالى ۱۹۷۳ بۆ تەلەفزیونی بەغداى تۆمار کرد.
ھەلبەست و نۆتەكەش لە گۆڤارى کاروان ژمارە (۵) دا بلۆکراۋەتەۋە.

Goranî “ Rengî Zerdîm ”

Helbest û awazî / Folklor

Amadekîrdînî / Wirya Ehmed

Gutînî / Korsî Bawacî Koye

Rengî zerdîm boto mirdîm

Kolecekey xameke

Destîm le bo memkoley bird

Gutî hetîw wa meke

Be maç û dû maç - Lêt nabîm razî

Ta leser sînet - çawekem - nekem desbazî

The musical score is written on four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody. The third and fourth staves include lyrics in Sorani script and Latin script below the notes. The lyrics are:
Rengî zerdîm boto mirdîm
Kolecekey xameke
Destîm le bo memkoley bird
Gutî hetîw wa meke
Be maç û dû maç - Lêt nabîm razî
Ta leser sînet - çawekem - nekem desbazî

گۆرانى " پەروانى "

ھەلبەست و ئاۋازى / قۇلقلۇرى
ئامادە كىردى / وريانا ھەمە
گوتنى / ئىبراھىم سايىر

ئەمشەو جىژوان سەرەو لىژە
دېوانە بووم من دېوانە بووم
ئەو شەمەع و من پروانى
چى بوو لە پىر بىگانە بووم

* *

گوارەى ئالتون لە گوى شۆرە
دېوانە بووم من . . .

* *

بو خوى يەكەو دوستى چىلان
دېوانە . . .

چاۋى كالىھو پرچى دريژە
كوشتوومت بو خوت بمنيژە
بو ئەو يارە دېوانە بووم
ئەو شەمەع و من پەروانى بووم

* *

ھەرۋا دەرۋا دەلىي پۈرە
توخۋا جوانى دل مەگۈرە

* *

ھەرۋا دەرۋا شىلان شىلان
بەقامەكەن بەكچە تىوان

نەم گۆرانى يە تىپى باۋاجى سالى ۱۹۷۳ بۆ تەلەفزيونى بەغداي تۆمار كىرد.
ھەلبەست و نۆتەكەش لە گوڭقارى كاروان ژمارە (۱۰) دا بلاۋ كراۋەتەۋە.

Goranî “ Perwane ”

Helbest û awazî / Folklor

Amade kirdinî / Wirya Ehmed

Gutini / Ibrahim Sabîr

Çawî kale u pirçî drêje

Emşew cêjwan serew.lêje

Kustûmit bo xot bimmêje

Dêwane bûm min dêwane bûm

Bo ew yarc dêwane bûm

Ew sem u min perwane bûm

Çîbû le pêr bêgane bûm

Dêwane bûm min dêwane bûm

* * *

Herwa derwa delêy porc

Gwarey alitûn le gwêy şorc

Tuxwa cwanê dil me gore

Dewanê bûm min

MAESTOSO ♩ = 88

Çawî Kale u Pirçî Drêje em Şew Cêjwan Serew Lêje Kustû
 bo xot bimmêje Kustû mit xot Kimmêje Dêwane bûm bo ew ya he
 ew sem u min perwane ne perwane ne perwane ne ew sem u min
 perwane ne perwane ne perwane ne ew sem u min perwane ne bûm Çîbû
 le pêr bêgane bûm min dêwane bûm bo ew ya he dewanê bûm

گۆرانى "جوانى كوستان"

هەلبەستى / جەلال جوبار
ئىزاۋازى / فولكلورى
ئامادە كەردى / وريپ ئەحمەد
گوتتى / سەلاح مەممەد

بابچىنە كوستان بۆگەشتى ئەم ناو

جوانى جىھانى خوا بەم شىۋىنە داو

ئەم ناۋچە جوانە شىۋىنى كۆچەريانە

ھۆبە بە ھۆبە رەشماليان ھەلداو

تا چاۋلى ديارە چىمەن و گولزارە

پەرچۈگە و كانى و روبرارى بەفراو

لە چلەي ھاۋىنا نەوبەھار بىنە

قەندىل مەندىلى ھەر فېرى نەداو

بلوئىرى شوانى لە بەرزى تەلانى

كىژلەسەر كانى دىئىتە سەماو

* * * *

ئەم گۆرانى يە جارى يە كەم سالى ۱۹۷۴ واتە لە فېستىفالى يە كەمى ھونەرى كوردى دا بە دەنگى (سەلاح پىشەرى)، تىبى باۋاجى پىشكەشى كەرد، ۋە دوا جار تىبى ھونەرى ھەلۋىر سالى ۱۹۷۸ بە دەنگى (سەلاح مەممەد) بۆ تەلەفزیۋنى بەغداي تۆمار كەرد. ھەلبەست و تۆتەكەش لە گوڭقارى كاروان ژمارە (۷) دا بلاۋكراۋە تەوھ.

Goranî “ Cîwanî Kwêstan ”

Helbestî / cclal cobar

Awazi / Folklor

Amadekirdinî / Wirya Ehmed

Gutini / Selah mihemed

Ba bçîne kwêstan bo gcsî em nawe

Cwanî cîhanî xwa bem swêne dawe

Em nawçe cwanê swênî koçeryane

Hobe be hobe resmalyan heldawe

Ta çaw lêy dyare çîmen û gulzarc

Pir coge u kanî û rûbarî befrawe

Lc çley lawîna newbehar bîbîne

Qendîl mendîlî her frê ne dawc

$\text{♩} = 4/4$
LARGO

خوابی - ها - می - جوی - نا - نه - گی - بو - تان کویشانه. (بی با)
ba-ba ci ne kwe-s t bo ges ti em na - we cwa ni ci ha - ni xwa

خوابی - ها - می - جوی - نا - نه - گی - بو - تان کویشانه. (بی با)
bem sWe ne da - we

گۆرانى " دىدەم زارا "

ئاواز ھەلبەستى / قولكلور

ئامادە كىردى / وريائەم

گوتتى / سەلاح پشەندە

ئاي زارا دىدەم زارا بەم ئىوارە بن لەنگىنە لەنگاندن وادەبى

لەبەر ئەو گۆزەي دەمرم لە سەر شانى بەند دەبى

* * * *

كراسىكى لەبەر داىە كەس نازانى چ پەنگە

وەكو رادىو باس ئەكە ئەلەن كارى فەپەنگە

* * * *

وەرن جەرگم ھەلدەن بزانن چىم لە دلى داىە

ھەمووى دەردو ھەسرەتە لە تاو دوورى لەيلاىە

* * * *

نەم گۆرانى يە تىپى باواجى سالى ۱۹۷۴ واتە لە فېستىفالى يە كەمى ھونەرى كوردى دا لە بەغدا بە دەنگى
مەراۋ پىشكەشى كرد.

مەراۋ تىپى مۇسقىي سلىمانى سالى ۱۹۷۸ بە دەنگى (كامەران مەجىد) بۇ تەلەفزيونى بەغدايان تۇمار كرد.
ھەسەت و نۆتە كەش لە گوڤارى كاروان ژمارە (۱۰) دا بىلاۋ كراۋەتەو.

Goranî “ Dîdem Zara ”

Awaz û helbest / Folklor

Amadekirdinî / Wirya Ehmed

Gutini / Selah Pisderi

Ay zara dîdem zara bemêware bîlengêne

lengandin wa debê

Leber ew gozey demrim le ser şanî bendebê

* * * *

Krasêkî leber daye kes nazanê çirenge

We kû radyo bas deka Elên karî feringe

*** * * ***

werin cergim heldirin bzanin çım ledilîdaye

Hemû derd û hesrete le taw dûrî ley laye

[illegible]

گۆرانى " گلهيى له كهس ناكهم "

ههلهست / پيره مـيرد
نـور كـور
ئاماده كردنى / وري نهحمه
گوتنى / دلير سادق

گلهيى له كهس ناكهم بو بهختى خوم ئه گريم
دلى خوم بو تو هانى زالم قهدرت نه زانى

* * * *

دايم دلم ده شكيني روژيك ئه بي ناميني

دى ده گهريى له شوينم ئه وساكه من ناتبينم
گلهيى له كهس . .

* * * *

شەرتى روژىكم مابى نه هيلم دلمت لابي

هيندهى لى پارامهوه رووى نه كرد بهلامهوه

گلهيى له كهس . .

* * * *

ه ئاهم گرفتارى لاي عه شقم شهرمه زارى

چاو كال له تو تو راوم دلم تهنگه و گرياوم

گلهيى له كهس . .

هـ گۆرانى په تيبى باواجى سالى ١٩٧٤ واته له فيستيفالى يه كه مى هونهرى كوردى دا له بهر
جهه ند هوييه كي هونهرى نه يتوانى پيشكه شى بكـات.
هـهست و توتـه كـهش له گوڤارى كاروان ژماره (٧) دا بلاو كراوه تهوه.

Goranî " Gileyî le kes nakem "

Helbest / Pîre Mêrd

Awaz / Kon

Amadekirdinî / Wirya Ehmed

Gutinî / Dilêr sadik

Gileyî le kes nakem

Bo baxtî xom egiryem

Dilî xom boto hanî

Zalim qedrit ne zanî

* * * *

Dayîm dilim deşkênî

Rojêk ebê nam bînî

Dêy degerêy le şwênim

Aw sake min natbînim

Gileyî le kes . . .

* * * *

Be Ahim girftar bî

Lay eşkim şermezar bî

Çaw kal leto to rawim

Dilim teng û giryawim

Gileyî le kes . . .

(A)

(B, song.)

gi le yi lo-

kes-na-he bo-bex ti xom m e-gih-ye m

di xom bo-to ha-ni za-na qe

ne za-mi na

FIN

D

Sert bê ro jê him na-bê

ne hê Lim dil-mi t lă-bê

dê y de ge (2) hê

bê sw (2) nim ew sa he min na-bê nim

(D)

ngt hê

ئاواری لوریا ئەحمەد - سالی (۱۹۷۰) ئەگەل فلتوت ژەن و شمشال ژەنی
کەبە سەردار ئەحمەد بو ئێسگە ی کوردیمان تومار کرد.

" موسیقایی چه ماموگ "

بەقە

De tempo

(2)



(تپیی هونهری ههولیر) ئاههنگیکی سالی (۱۹۷۸) هولی گهل / ههولیر



(تپیی هونهری ههولیر) له ئاههنگی یهکیهتی نهقابه کانی کریکارانی ههولیر سالی ۱۹۷۸

گۆرانى " ئەو چاۋانلار ھەلىان دىنى "

ئاۋازى / وريى ئەحمە
ئاممادە كىردى ھەمە
و گوتى: نىسراھىم

ئەو چاۋانلار ھەلىان دىنى

بەكل و دەرمان دەي رازىنى
رۆژ نىسە مردووم لى نەمرىنى
بۆ لىم زىر بووي نام دوينى

ئەو چاۋانلار . .

* * * *

چاۋات ئەستىرەي نال وەردان

بە مەرقەدى ھەيىسە سولتان

چەن ناخوشە دەس لىك بەردان

بۆ تۆ مردم كچە جىران

ئەو چاۋانلار . .

* * * *

چاۋات باز ئەبرۆت كەوانلار

وختە بۆت بىم بە ديوانلار

بۆ تۆ مردم چەند زەمانلار

چەند شىرىن و مېھرەبانلار

ئەو چاۋانلار . .

ئەم گۆرانى يە تىپى ھونەرى ھەولتير سالى ۱۹۷۷ بۆ تەلەفزيونى كەركوكى تۆمار كىرد .

Goranî " Ew Çawaney Hêlyan dênî "

Amadekirdin û helbest û

Gutinî / Ibrahim Sabîr

Awazî / Wirya Ehmed

Ew çawaney helyan dênî

Be kil û derman deyrazênî

Roj nîye mirdûm lê nemrênî

Bo lêm zîz bûy namdwê nî

Ew çawaney . . .

*** * * ***

Çawit estêrey naw werdan

Be merqedî heybet sûltan

Çend naxoşe deslêk berdan

Boto mirdim kiçe cîran

*** * * ***

Çawit baze ebrot kewane

Wexte bot bim be dêwane

Boto mirdim çend zemanê

Çend şîrîn û mîhre bane

Ew cawaney . . .

Allegro

The musical score is written for piano, flute, and voice. It begins with an **Allegro** tempo marking. The piano part features a series of sixteenth-note runs, with first and second endings marked (1) and (2). The flute part enters with a melodic line, also marked with first and second endings. The tempo changes to **Tempo** after the first ending. The vocal part enters with Persian lyrics. The tempo changes back to **Allegro-Moderato** for the second system. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The vocal part continues with more lyrics. The score concludes with a final cadence.

Flut

Tempo

Allegro-Moderato

Tempo

ew Ca wney hel yan de ni bek Lâ derman-dey ra ze ni
 roj niya mit düm-Lê nem-hê ni Lê nem rê ni roj niya mit düm Lê nem-hê ni
 Lê nem-hê ni nem hê ni ew- Ca Wa ney hel yan de ni
 K Lâ deh mai dey ra ze ni

گورانہ " خہجی " "

گوتی / سہلاج محمہد
 ئاواز و ھلہستی / کون
 نامادہ کردنی / وریا ئہحمہد

چہندہ بی گوتی کچی خہجی مہچووه بیتوینی
 ئاوی نا سازہ کچی خہجی ھەر دہت فوٹینی

* *

* *

کەپرئکت بو بکەم کچی خہجی لہ قولہی دەر بہندی
 دیمہ لای دایکت کچی خہجی بہ زاوا بہندی

* *

* *

کەپرئکت بو بکەم کچی خہجی لہ ناو تووتنی
 دہ ھاویمہ کەپری کچی خہجی پەلکی سوسنی

* *

* *

بہ ھاری نامرم کچی خہجی شایی و سہیرانہ

ھاوینی نامرم کچی خہجی خەلہ و خەرمانہ

پایزی نامرم کچی خہجی گەلا ریزانہ

زستانی نامرم کچی خہجی بەفرو بارانہ

ئەو وەختە دەمرم کچی خہجی دەست لیک بەردانہ

م. گورانی یە تیپی ھونەری ھەولێر سالی ۱۹۷۷ بو تەلەفزیونی کەرکوکی تۆمار کرد .
 دەست و نوێش لە گوێزاری کاروان ژمارە (۱۳) دا پلاو کراوەتەوە .

Goranî " Xecê "

Gutini / Selah Mihemed

Awaz û Helbestî / Kon

Amadekirdinî / Wirya Ehmed

Çendim pê gutî - meçwe bitwênê
Awî nasaze kiçê xecê - her det fewtênê

* * * *

Keprê kit bo bikem - kicê xecê lequley derbendî
Dême lay daykit - kiçê xecê - be zawa bendî

* * * *

Hawînê namrim - kiçê xecê - xele û xermane
Payîzê namrim - kiçê xecê - gela rêzane

* * * *

Zistanê namrim - kiçê xecê - befrû barane
Ew wextey demrim - kiçê xecê - dest lêk berdane

Çendim pê gutî - meçwe bitwênê
Awî nasaze kiçê xecê - her det fewtênê
Keprê kit bo bikem - kicê xecê lequley derbendî
Dême lay daykit - kiçê xecê - be zawa bendî
Hawînê namrim - kiçê xecê - xele û xermane
Payîzê namrim - kiçê xecê - gela rêzane
Zistanê namrim - kiçê xecê - befrû barane
Ew wextey demrim - kiçê xecê - dest lêk berdane

گورانى " شيرنى له يلىنى "

ههلهست و ئاوازی کور
ناماده کردنی وریا تهحمه
گوتنی تاهیر نه میو

شیرنی بابچینه سهیرانی

*** ***

بهم نه گریجهی ژیر پۆشینت
شیرنی له یلینى

*** ***

مه مکت سیوه به داره وه
شیرنی له یلینى . .

*** ***

مه له مه یخانی ده گیرن
شیرنی له یلینى . .

*** ***

خهوبی له چاوم ناکهوی
شیرنی له یلینى . .

شیرنی له یلینى له یلینى

*** ***

قه سهم بهو بالای چین چینت
کافر بووم هاتمه سهر دینت

*** ***

چاوی بازت به خوماره وه
خوا پیی داوی مهی شاره وه

*** ***

جووتی ساقی گواره زیرن
عاشقان له دین وه ده گیرن

*** ***

قوربانت بم ئه ی بای شهوی
دل مه جنونهو له یلی دهوی

مه گورانی یه تیپی هونهری ههولیر سالی ۱۹۷۷ بو تهله فزیونی کهر کوکی تو مار کرد .
مههست و نۆته کەش له گوڤاری کاروان ژماره (۱۳) دا بلاو کراوه تهسه وه.

Goranî " Şîrnê Leylanê "

Helbest û awazî / Kon

Amadekirdinî / Wirya Ehmed

Gutînî / Tahîr tofîq

Şîrnê leylanê lelanê

Şîrnê bebçîne seyranê

* * * *

qesem bew balay çin çînit

Bem egrîcey jêr poşînit

Kafir bûm hatime ser dînit

Şîrnê leylanê . . .

* * * *

Çawî bazit be xumarewe

Memkit sêwe be darewe

Xwa pêy dawî mey şarewe

Şîrnê leylanê . . .

Animato (شیرینی)
Andante
 لا کی شاپیر
 Sir ne ley la
 ne Sir ne baby ci ne sey na ne

گورانہ " شیرنہ لہیلانہ "



گورانہ بیڑی نہر دد تایہر توفیق

گۆرانى " عەزىزم بەيانى "

هەلبەست و ئاوازی / کو
ئامادە کردنى / وریا ئەحمەد
گوتهی / خوالیخوشبوو / ئازاد کەر:

عەزىزم بەيانى كە گول عەترى دەپىژى
كە بولبول دەنالى كە سوڤى دینه نوپىزى
لە كونجى قەفەز دام بەسەد نالە دەخوینم
هەناوم نەماوە لە بەرچى نایە شوینم
لە هيجرانی وىسالت لە دەورى خەت و خالت
هەتا هەم دەخوینم دەنالىنم
هەتا تىو گولى خۆم و دەست دینم
خەزىمى خەزىم گيان لە بەرچى نایە شوینم
لە بەر چاوى جوانت لە بەر جەرگى بەخوینم

* * * *

گول و لالە پشکووت دەور دەورى گولانە
گولى من دەپشكوئ بەهارى دوو دلانە

* * * *

كە بولبول دەنالى دەلى كوا گولى سوورم
هەناوم نەماوە دەمىكە لە تۆ دوورم
دەلین ئەورۆ بەهارە بەهارى دوو دلانە
كە بولبول دەكا پازى دلدارى
لە گەل كۆنە یارى جەفا كاری
بەهارە عەزىزم بەهارى دوو دلانە
كە بولبول دەخوینى لەسەر پەلگى گولانە
عەزىزم بەیانى . . .

ئەم گۆرانى یە تىبى هونەرى هەولیر سالى ۱۹۷۷ بۆ تەلەفزیونی كەركوكى تۆمار كۆرد .
نۆتە و هەلبەستە كەش لە گۆڤارى كاروان ژمارە (۱۴) دا بلاو كراوەتەوه .

گۆرانى ییژى جوانەمەرگ " ئازاد كرىم " لە (۱۹۵۵ / ۱۰ / ۳) لە گەرەكى " تەعجیل " لە شارى هەولیر لە دایك بوو .
لە پۆزى (۱۹۷۸ / ۱۲ / ۹) یشتا بەكارەستەى ئوتومبیل سەرى نایەوه ، شایانى باسێشە كە خوالیخوشبوو ئەمە یەكەم
گۆرانى و دوا گۆرانى بوو لە ژيانیدا بۆ تىسگەو تەلەفزیونی تۆمار كۆرد .

Goranî " Ezîzîm Beyanî "

Helbest û awazî / Kon

Amadekirdinî / Wirya Ehmed

Gutinî (xwa lê xoş bû) /Azad Kerîm

Ezîzim beyanî ke gul etrê derê jê

Ke bulbul denalê ke sofî dêne nwêjê

Le kuncî qefesdam be sed nale dexwênim

Henawim nemawe leberci naves wenim

Le hîcranî wîsalit le dewrî xetû xalit

Heta hem dexwênim denalênim

Heta nêw gulî xom wedest dênim

Xezêmî xezêm gyan lebeçinaye şwênim

Leber çawî cwanit le ber cergî bexwênim

گۆرانى " به ناز گيان "

ئاوازي / فولكلورى
ئاماده كردنى ھەلبەست
و گوڭنى / ھەمە جەزا
ئامادەودابەش كردنى / وريا ئەحمەد

ئەرى چەندىم پى گوتى گيانە بە تەگىرم بى

ئەرى بەقسە و نەكردم نازەنن خودا گىرم بى

ئەرى بەناز گيان بەناز كچى بەناز كىردم

ئەرى مندالى دوڭىم گيانە تو پىرت كىردم

* * * *

ئەرى ھىشتا لەگەلما گيانە دل پر لە قىنى

كچى موبارەكت بى گيانە ئەلقەى بو كىنى
ئەرى بەناز . . .

* * * *

ئەرى چەن سال بەتېرى نازەنن عەشقت پەنجەرۆم

ئەرى ئەو لە داخت گيانە بار دەكەم دەرۆم
ئەرى بەناز . . .

* * * *

ئەرى ھەركەس عاشقە جوانى وەكو من نەبى

كچى گىرۆدەى داوى جوانى پەرەى دل نەبى
ئەرى بەناز . . .

— گۆرانى بە تىپى ھونەرى ھەولير سالى ۱۹۷۷—بۆ تەلەفزيونى كەركوكى تۆمار كرد .
— ھەلبەستەكەشى لە گوڭارى كاروان ژمارە (۱۳) دابلاو عىراوہ تەسەوہ .

(به ناز گیان)

Andante

نه عیا - تی وو بین دم چن دی نه
e re Çendim pegu ti- gya-ne

بی دم کن - دا خو بین زه نا
be tek bfrim-bi e re beq saw ne kir-dim naze-nin Xu da-gi rim bi

ناز به عیان ناز به دی نه
e re beza gyan be naz kir Çe be na-zit kir-dim e re minda Li dwe

دم - کو دت - بی تیه نه عیا نیم
dim rit kir-dim

گورانہ " به ناز گیان "

Goranî " Benaz Gyan "

Awaz : Folklor

Amadekirdinî û helbestû

Gutinî / Heme Ceza

Amade û dabeşkirdinî / Wirya Ehmed

Erê cendim pê gutî

gyane be tekbirim bî

Erê beqset ne kirdim

Nazenîn xudagîrim bî

Erê benaz gyan abenaz kiçê benazit kirdim

Erê mindalî dwênêm gyane to pîrit kirdim

*** * * ***

Erê hêsta le gelma gyane dilpir le qînî

Kiçê mubarekit bê gyane elqey bûkênî

Erê benaz . . .

*** * * ***

Erê çend sal betîrî nazenin eşqit rencerom

Erê ewe le daxit gyane bar dekem de rom

Erê benaz . . .

گورانە " به نازە کچە " به نازە "

ههلبهستی / که ریم شـ
ئاوازی / فۆلکلـ
ناماده کردنی / وریا ئەـ
گوتنی / هه مه جـ

به نازی کچی به نازی . تو چاو شههین و بازی
بالا بهرزو شوخ و شهنگ چه ند دلگیر و دلخوازی

* * * *

خهونی خوش و لاوینیم خوشهویستی و خاوینیم
هیوا و ئاواتی دلم گولی گهشی زاوینیم
به نازی کچی

* * * *

تو کام شوخی کام زیری یا کام وینهو پهیکه ری
فینۆسی خوی جوانی تو ئینسانی یاپه ری
به نازی کچی . . .

* * * *

گهردن به خالی کهونی هه رچی بلیم تو ئهونی
په ری جوانی ئه فینی یانه خه یال و خهونی ؟
به نازی کچی . . .

Goranî " Benazî Kiçê Benazî "

Helbestî / Kerîm Şareza

Awazî / Folklor

Amadekirdinî / Wirya Ehemd

Gutinî / Heme Ceza

Benazî kiçê benazî

To çaw şehênu bazî

Bala berzu şoxu şeng

Çend dilgîr u dilxwazî

* * * *

Xewnî xoş u lawênîm

Xoşewîstî u xawênîm

Hîwa u awatî dilim

Gulî geşî zawênuîm

Benazî kiçê . . .

* * * *

To kam şoxî kam zêrî

Ya kam wêne u peykerî

Vînosî xway cwanî

To insanî ya perî

Benazî . . .

(به نازی)

گورانہ " به نازی کچہ " به نازی

گۆرانى " ئايىە و ئۆيىە "

هەلەست و ئاوازی / فولكنور
ئامادە کردنى / وریا ئەحمەد
گوتنى : ئیبراھیم ساییر

شەوان شەو نالەو رۆژان رۆرۆمە
یە کجار پەژارەى دووریە کەى تۆمە
عەشقى دوو چاوانتم شىتى وورده خالتم
ئايىە ئۆيىە هەولئىرى یەو کۆيىە
بە بەژن و بالای لاولاوی
هەردەلئى کىژە کۆيىە

* * * *

شارە کەى کۆيىەم رازاوه بە گول
ئارەق دەريژم زەنگول بە زەنگول
هەرتۆم خوښ دەوى بە گيان و بەدل
عەشقى دوو چاوانتم . . .

* * * *

تاکەى لە کوى بووى کزەى جەرگە کەم
لە جياتى نان و ئاو و بەرگە کەم
عەشقى دوو چاوانتم . . .

* * * *

هەتا مەيلىت بوو بە مەيلىت دوام
ئىستاش بى مەيلى ئەمنیش دلنيام
عەشقى دوو چاوانتم . . .

نەم گۆرانى يە تىپى هونەرى هەولئىر سالى ۱۹۷۷ بۆ تەلەفزیونی کەرکوکى تۆمار کرد .

Goranî " Ayîye u Oyîye "

Îelbest u Awazî / Folklor

Amadekirdinî / Wirya Ehmed

Çutînî / Ibrahîm Sabîr

Şewan şew naleu rojan roroma
Yekcar pejarey dûryekey to me
Aşkî dû çawanitim şetî wirde xalitim
Ayîye oyîye Hewlêrîye u koyîye
Be bejn u balay lawlawî
Her delêy kîje koyîye

* * * *

Şarekey koyem razawe begul
Areq derêjim zengul be zengul
Her tom xoş dewê begyan u bedil
Aşqî du çawanitim . . .

* * * *

Takey lekwê buy kizey cergekem
Le cyati nanu aw u berge kem
Aşkî dû çawanitim . . .

Adagio

Se Wan Sew na La - cu ho Jan ho ro
 ma - ye yey car pe ja key - yey dar ye key to me - ye
 ay - ya - oy - ya heh Le key - ya
 ba hej ba la La w her de Lög hi je Koi - ye
 (مۆزىقاي كۆتايى)

گۇرانى " ئايىه و ئۆيىه "

گۆرانى " خرىنگە "

هەلبەست و ئاوازی / قۆلکلە
ئامادە کردنى / وریب ئەحمەد
رزگار خوش
گوشتى جەغفەر سەفەر

هەى خرىنگە خرىنگەى ناو گولان
دەم لە ناوی دەم دەس لە مەمکۆلان
زۆرم نەماوە بمنین لە قەفس
نەچا و تیردەبى نە دل دەلى بەس
ئەشقى ئەو یارەم تا ئاخیر نەفس
هەى خرىنگە . . .

* * * *

هەى دادو بى داد ئالودەى دەردم
بۆ روحمى ناکەى بەرەنگى زەردم
مندالى دوینىم تۆ پیرت کردم
هەى خرىنگە . . .

* * * *

دەترسىم بمرم بە جوانە مەرگى
بمنینه ژیر خاك نالەى دلتهنگى
هەى خرىنگە . . .

* * * *

هەى دادو بى داد کەس دیار نیه
کەس لە دەردى کەس خەبەر دار نیه
ئەمنى گوشتوو ئەگای لیم نیه
هەى خرىنگە . . .

ئەم گۆرانى بە تىپى مىللى ھونەرى ھەولیر سالى ۱۹۷۸ بۆ تەلەفزیونی بەغداى تۆمار کرد .
نۆتە و ھەلبەستە کەشتى لە گوڤارى کاروان ژمارە (۱۶) دا بلأو کراوہ تەوہ .

Goranî " Xrînge "

Hey xrînge xrîngey naw kolan
Dem le nawî dem des le mem kolan
Zorirm nemawe binnên le qefes
Ne çaw têr debê ne dil delê bes
Askî ew yarem ta axir nefes
Hey xrînge . . .

* * *

Hey dadû bê dad alûdey derdim
Bo ruhmê nakey berengî zerdim
Mindalî dwênêm to pîrit kirdim
Hey xrînge . . .

* * *

Detirsim bimrim becwane mergî
Bimnêne jêr xak naley diltengî
Hey xringe . . .

Helbest û awazî / Folklor

Amadekirdinî /

Wirya Ehmed - Rîzgar Xosnaw

Gutinî / Cafar Selîm

$\text{♩} = 120$

He Xrin ge da de xrin ge w xrin ge y naw gu Lan

گورانى "كولانى تەنگەبەر"

هەلبەست و ئاوازى : فونك
ئاممىسىدە كىردى
ورىا ئەحمەد و رىزگار خوش
گوتى / ھەممە جـ

لە كولانى تەنگەبەر شان مەدە لە شانم

رووت وەر مەگىرە ئەسمەر خەلكى لای خوتانم

* * * *

لە كولانى بەرمالتان ئەتەبىنم جاروبار

من شىتى بالاي تو بووم ھەي شىتى نالەبار

* * * *

لە كولانى بەرمالتان شايى يەو ھەلپەرکى

گشت خەلكى شادن من مالم ويرانە

* * * *

لە كولانى پىش مالتان شايى يەو ھەلپەرکى

كىژ لە گەل كوران دەكەن چاوپرکى

ئەم گورانى يە تىپى مىللى ھونەرى ھەولير سالى ۱۹۷۸ يۇ تەلەفزيونى بەغداي تۆمار کرد .
نۆتە و ھەلبەستەكەشى لە گوڤارى كاروان ژمارە (۱۷) دا بلاو كراوە تەوہ .

Goranî " Kolanî Tengeber "

Halbestû awazî / Folklor

Gutinî / Hema Ceza

Amadekirdinî /

Wirya Ehmed - Rizgar Xoşnaw

Le kolanî tengeber şan mede le şanim

Rût wermegêre esmer xelkî lay xotanim

* * * *

Le kolanî ber maltan etbinim car û bar

Min şetî balay to bûm hey şetî nale bar

* * * *

Le kolanî ber maltan şaîye u helperkê

Gîşt xelkî sadin min malim wêrane

Le Sanim rût wermegêre esmer xelkî lay xotanim

گۆرانى " پرچى پەخشانە "

ھەلبەست / جەلال جوب
ئامادە کردنى ئاواز / وریا ئەحم
گوتنى / ئىبراھیم سا

یارم بى شانه پرچى پەخشانە
بەسەر كۆلوانە شالى سەرشانە
مەزەى چاوانە قىلەى لاوانە
كارمامزەكەى دەم چۆم و ئاوانە

* * * *

وینەى بى گەردى پر لەخال ووردى
لەگەل ملوانكەى گەردەنى زەردى
كە سەبرى دەكەى بە بەرگى كوردى
نازانى دلت كامیان بوو بردى

* * * *

گیان سووك و ناسك چەند خنجیلانە
قۆلنگى پېشەنگى قافلەى مەلانە
خەرمانى گولانە مەلبەندى دلانە
قەشەنگ رېسكاوى نەخشی یەزدانە

* * * *

Goranî " Pirçî Pexşane "

Yarim bê sane pirçî pexşane
 Be ser kolwane şalî ser şane
 Mezey çawane qibley lawane
 Karmam zekey dem çom û awane

* * *

Wêney bê gerdî pir xalî wirdî
 Le gel milwankey gerdinî zerdî
 Ke seyrî dekey be bergî kurdî
 Nazanî dilit kamyan bo birdi

* * *

Gyan sûk û nasik çend xincîlane
 Qulingî pêşengî qafley melane
 Xermanî gulane melbendî dilane
 Qeseng rîskawî nexsî yezdane

Helbest / Celal Cobar

Amade kirdinî awaz

Wirya Ehmed

Gutinî / Ibrahîm Sabîr

The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a tempo marking of quarter note = 120. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features a key change to one sharp (F#) and includes a repeat sign. The fourth staff continues the melody. The fifth staff includes the lyrics in Sorani script and Latin transcription: 'Ya- rim bê- sa- ne', 'Me- zey çaw- na', 'Qe- seng ri- skawî nex- sî ye- zda- ne', and 'Fi- n'. The score concludes with a double bar line.

گۆرانى " بلوڭرى شوان " (۱)

ئاۋازى / قۇلكنىۋور
ھەلىھى / ھىمى
ئامادە كىردى / وريا ئەھمەد
گوتى / تەنيا عارەب عوسمان

توخشا شوانان ھەممو شەۋى

لە نىۋە شەۋ كاتى خەۋى

لېكىن كىردىن كۆسىن كەۋى

* * * *

ھەزار خۆزگەم بەۋە شوانە

كە بەۋ مانگە شەۋە جوانە

دانشىتەنە دەس لە ملانە

* * * *

نىۋە شەۋە دىنا خامۇش

دېتە گويم ئاھەنگىكى خوش

دېتە گويم ئاھەنگىكى خوش

* * * *

خۆزگەم بەۋە دوينى نىۋەپۇ

چاۋ جوانيان برد بۇ تانجەپۇ

گۈليان لۇ كىرد لە گۈلى لىمۇ

ئەم گۆرانى يە تېبى مىللى ھونەرى ھەۋلىر سالى ۱۹۷۸ بۇ تەلەفزيونى بەغداي تۆمار كىرد .

(۱) گۆرانى سەرەۋە لە بەرھەمى شاعىرى پاىەبەرز(ھىمە) ۋ لە كىتئى(تارىك ۋ پوۋن)
لاپەرە(۸۹)دا بىلەۋ كراۋەتەۋە ، بەلام ئەۋەى جىگەى داخە گۆرانى بىژى ناۋىراۋ ھەندى
گۆرانكارى تىدا كىردەۋە بۇ ئاگادارىتان .

Goranî : “ Bilwêrî Şiwan ”

Tuxwa şiwanan hemû şewê
Le nîwe şew katî xewê
Lêkyan kirdîn kosyan kewê

* * *

Hezar xozgem bewey şiwane
Ke bew mange sewe cwane
Danîştine des le mi la ne

* * *

Nîwe sewe dinya xamos
Dête gwêm ahengêkî xos
Dête gwêm ahengêkî xos

* * *

Xozgem bedwênê nîwero
Çaw cwanyan bird bo tancero
Gulyan bo kird le gulî lêmo

Awaz / Folklor

Helbest / Hêmin

Amadekirdin / Wirya Ehmed

Gutin / Tenya Areb Osman

توخوا شیوانان هه‌م‌و‌ شێ‌وێ
لێ‌ک‌یان ک‌رد‌ن ک‌وس‌یان ک‌ه‌وێ
ه‌زار خ‌وزگه‌م به‌وێ‌ شێ‌وانه
که به‌و مانگه سه‌وه‌ ح‌وانه
دان‌یشت‌ینه‌ ده‌سه‌ له‌ می‌ له‌ نه
نێ‌وه‌ سه‌وه‌ دین‌یا خ‌ام‌وس
دێ‌ته‌ گ‌وه‌م‌ اه‌ه‌نگ‌ه‌ک‌ی‌ خ‌وس
دێ‌ته‌ گ‌وه‌م‌ اه‌ه‌نگ‌ه‌ک‌ی‌ خ‌وس
خ‌وزگه‌م به‌د‌وه‌ن‌ه‌ نێ‌وه‌رو
چ‌او ح‌وان‌یان به‌رد بو تانه‌رو
گ‌ول‌یان بو ک‌رد له‌ گ‌ول‌ی‌ له‌مو

tux wa şiwana n he-mê Sewê
le-nîwe şew katî xewê
lêkyan kirdîn kosyan kewê
Hezar xozgem bewey şiwane
Ke bew mange sewe cwane
Danîştine des le mi la ne
Nîwe sewe dinya xamos
Dête gwêm ahengêkî xos
Dête gwêm ahengêkî xos
Xozgem bedwênê nîwero
Çaw cwanyan bird bo tancero
Gulyan bo kird le gulî lêmo

گۆرانى " سەلام "

ئاۋازى قۇكلور
ئامادە كىردى / وريا ئەحمە
ئامادە كىردى ھەلەم
و گوتتى / ئىبراھىم سە

يېم خۇشە ۋەك راپۇچىيان بىم كۆزى يەك ساچمە
ئەم سال سەرى ھەو سالە ئارەزوۋى سى ماچمە
خاكى كۆيە ئى من بى بەبى ئەو گۈلەى بۆ چىمە
ئۆف سەلام گيان سەلام سەلام لە يارى نازەنن
بۆ ناپرسى لە ھالم

* * * *

نەخۇش و دەردەدارم دەردە كەم توولانى يە
عەشقى كىژىكى بوويم مالىيان لە سەركانى يە
نەۋەللا ئەمەن سەھوم خۆ بە ئەسلى ئىسكانى يە
ئۆف سەلام

* * * *

بارىك و چاۋ داماسى كۆلمەت گۈلى رپۇاسى
لە نىۋەستەى سىپورتان دوور بە دوور ئەو كچەم ناسى
جا بۆ خۆى گازم دە كا يېم دەلى كورىكى خاسى
ئۆف سەلام

* * * *

خەۋنە كەم بۆ گىپراۋە بەرپاستى و بەبى درۆ
بۆ ۋەلامى ئەو خەۋنە چوومە خزمەت چاۋ ھەلۆ
خوا كارىكى وابكا بەيەك شادىن ئەمەن و تۆ
فەرمىۋى ۋەللاھى ئەمەنىش ئەم خەۋنەم دىۋە ئەمشۆ
ئۆف سەلام

ئەم گۆرانى يە تىپى ھونەرى ھەولير سالى ۱۹۷۸ بۆ تەلەفزيونى بەغداى تۆمار كىرد

Goranî " Selam "

Awaz / Folklor

Amadekirdin / Wirya Ehmed

Amadekirdinê helbest u

Gutinê / Ibrahim Sabîr

Pêm xoşe wek rawçiyar bimkujê yek şaçime
Em sal serî hewt Sale arezûy sêma çime
Xakî koya hîmin bê bebê ewgule bo çime
Of selam gyan selam selam leyarî na zenîn
Bo napirsî le halim

*** * * ***

Nexoş û derdedarim derdekem tûlaniye
Eşqî kîjêkî bûyîm malyan Leser kaniye
Ne wella emin sehum xo be eslî iskaniye
Of selam . . .

*** * * ***

Barîk u çaw demmasî kulmit gulî rêwasî
Lê nêw destey sportan dûr bedûr ew kiçem nas
Ca bo xoy gazim deka pê m delê kurêkîxasî
Of selam . . .

Adagio Flut

8v... Tub

ۋە سەل سە تە ھە سە لە ۋە
 pêm xo Se hek rañ çiyen bim ha jê yek Saç me em sal Se tî heh Se Le a he

ۋە چا ما ۋە خا خا كى كو ۋە كى مېن - بې بې بې ۋە ۋە لە بو ۋە مې
 zuy Sê maç ma Xa kî ko yo kî min- bê be bî ew ga Le bo çî me

ۋە سە لەم ۋە سە لەم ۋە سە لەم لە ۋە نا ۋە نىن ۋە نا بو ۋە نا پىن سى لە ھە
 of Se Lam gyan Se Lam Se lam Le ga- kî na ze nîn bo na pîn sî le he-

گۆرانى " دوگمه سینه "

ههلبه سىنى نى
ئاوازی / وریا ئەحمەد
گوتهى / جوانه مه‌رگا / قادر ریره‌ك

ئه دوگمه سینه دوینی نوێزی شیوان
به‌یانی دا سفیده‌ی باغی شیوان
ئه ترسی ته‌لعه‌ت رۆژ هه‌روه‌كو شیت
به‌ روو زه‌ردی هه‌لات و كه‌وته‌ کیوان
دوو چاوی من كه‌وا سه‌یلی سروش‌كن
ده‌ پێون ئاوی به‌حرى خۆی به‌ پێوان

* * * *

مه‌كه‌ لۆمه‌ی په‌شیوی دل كه‌ نه‌مشه‌و
په‌شیواوه‌ له‌ به‌ر په‌رچه‌م په‌شیوان
شه‌رابی له‌علی روممانی له‌ نالی
حه‌رامه‌ بێ مه‌زه‌ی ماچیکى لیوان

* * * *

ئهم گۆرانی یه‌ تیپی هونه‌ری ٦ه‌ولێر ساڵی ١٩٧٨ بۆ ته‌له‌فزیۆنی به‌غداى تۆمارکرد .
ئهم هه‌لبه‌سته‌ی سه‌ره‌وه‌م له‌ کتێبی " میژووی نه‌ده‌بی کوردی " خوالیخۆشبوو " علاءالدین سجدی
جی یه‌كه‌م، به‌غدا (١٩٥٢) وه‌رگرێوه‌.

Goranî " Dugmey Sîne "

Helbestî / Nali

Awaz Wirya Ehmed

Gutin / (Cwanemerg) Qadir Zîrek

Le dugmey sîne dwênê nwêjî sêwan

Beyanî da sifîdey baxî sêwan

Le tirsî taletit roj her wekû şet

Be rû zerdî helat û kewte kêwan

Dû çawî min kewa seylî sroskin

De pêwin awî behrî xwê be pêwan

*** * * ***

Meke lomey peşewî dil ke emşew

peşewane le ber perçem peşewawe

Serabî lalî rummanî le (Nalî)

Herame bê mezey maçêkî lêwan

ANDANTINO

[illegible]

وان وى نا ون - خوى رى - بى خوى رى - وان (1) - بى پى (2) وان

2) *pe-wi-a-wi-beh-hi-xne-ba-pe-wan*

ل دوو - تو - رين - دا - ريم ريم

Le du-to-bi-rin-da-rim rim

(1) (2) vio

مى كى دى شى يه مى لوى كى

me ke lo me g pe se wi di l ke em

Music

وان - شى يه - مى كى - رى - وى نا - شى يه - وان - رى لى لى لى لى لى

pe se (Music) pe se (Music) pe se - wan - se ra bi la li ho

ل نا - لى

La-na-li

Tempo

مى كى - رى - وى نا - شى يه - مى كى - رى - وى نا - شى يه - وان - رى لى لى لى لى لى

he ra me be me zey - ma ce - hi la - wan

(Music ...)

ل نا - لى

Li ho man li na-li

مى كى - رى - وى نا - شى يه - مى كى - رى - وى نا - شى يه - وان - رى لى لى لى لى لى

he ra me be me zey - ma ce

(1) (2)

وان - شى يه - مى كى - رى - وى نا - شى يه - وان - رى لى لى لى لى لى

hi - wan - hi - wan - hi - wan - hi - wan

ل نا - لى

La-na-li

مى كى - رى - وى نا - شى يه - مى كى - رى - وى نا - شى يه - وان - رى لى لى لى لى لى

he ra me be me zey - ma ce

گۇرانى " بۇ كچىكە يىگانە "

هونىر ئۆزى گىرەن
ئاۋازى كەرىم كەسەن
گوتى قىلار كەسەن
ئاممىسىدە كەردىسى /
ورىا ئەخمەد / ارزگار خۇشناو

زۆر قىزى زەرد سەرنجى پاكىشام

زۆر چاۋى شىن داۋىيە پىرىشنگ لەچام

* * * *

شان و مل و گەردنى پروتى بى گەرد
سنگى نەرم و مەمكى قوتى توند وەك بەرد
بەژن و بالاى كەلەگەت و شوخ و شەنگ
لەش و لارى كەمىك گۇشتن كەمەر تەنگ

* * * *

يىستى سىيى بە خوئىنى گەش مەيلە و ئال
كۆلمى قەلەۋ چەناگەى ناۋەراست چال
دەم و لىۋى وەك گۆلى بەر بەيانى
ئەمانە گشت گەلىكى تىرىش جوانى

* * * *

بى نەشكانووم توپىنەتى و ئارەزوۋى دل
ھەر گەراۋە مەلى برسېم چالاۋ چىل
سە ھېچ باخىك گۆلىكى سوورم دىيى
بۆى چووم ھەزار دىك لە پىم چەقىيى

۱- گۇرانى يە تېپى مىللى ھونەرى ھەولير سالى ۱۹۷۸ بۆ تەلەفزيونى بەغداى تۆماركرد .
۲- ھە ھەلەستەكەشى لە گۆقارى كاروان ژمارە (۱۶) دا بىلاۋ كراۋەتەۋە .

Goranî " Bo Kiçêkî Bêgane "

Honrawe / Goran

Awaz Kerîm Kaban

Gutin / Qadir Kaban

Amadekidirnî

Wirya Ehmed - Rizgar Xoşnaw

Zor qilî zerd serincî rakêşawim
Zor çawi şin dawye pîrşing le çawim

* * * *

Şan û milû gerdinî rûtî begerd
Singî nerm û memkî qutî tund wek berd

* * * *

Bejnû balay keleşet û şoxû seng
Leşû larî kemêk goştin kemerteng

* * * *

Pêştî sipî bexwênî geş meylew al
kulmî qelew çenagey nawerast çal
Demû lêwî wek gulî ber beyanî
Emane gîşt gelêkî tirîş cwanî

* * * *

Boy neşkanûm tunyetî û arezûy dil
Her gerawe melî bîrsîm çilaw çil
Le heç baxêk gulêkî sûrim dîbê
Boy çûm hezar dirk le pêş çeşqîbê

LARGHETTO

PZ
 (1) (2)
 rit. VIVACE ANIMATO
 Pizz (Music) zôr qî jî zerd
 Se rim ci ra Kê - Sa - Wim zôr ca - Wi Sîn - daw ye
 Le ca - Wim zôr ca - Wi Sîn - daw ye
 Sa nu mi Lû ger di nî rû - tî - bî
 (F) He mî goS - tîn - He mer teng
 bajna ba lag - He mî goS - tîn - He mer teng

گۆرانى " كەژال "

ھەممەت و تەبىئىيەت
گۈللىنى ھەممەت ھەممە
ئاسمى ————— دەكرد
ورىا ئەھمەد ئەلەمە، فەزەد

كەژال ھەي قەزات لە خالوانە
جىگەي ھەي شەوت پى — سزانە
* * * * *
كەژال گۈلئىكە لە ناو باخاننا
شاگۈلى دەستى ھەرزە كارانە
كەژال . . .

* * * * *
دوو چاوى مەستى شىنى ئاسمانى
دوو ئەبرۆي رەشى بوونە كەوانى
* * * * *
زۆرم بەرئى كرد شەوگارى نەھات
دەرمانە بو من عارەقى گۆنات
كەژال . . .

ئەم گۆرانى يە تىبى ھونەرى ھەولئىر بۇ تەلەفزيۇنى بەغداي تۆمار كەردوۋە ھەر لە سالى ۱۹۷۸. ۱۵.

Goranî " Kejal "

Kejal hey qezat le xalwanim
Cêgay hey sewit pê nazanim

* * *

Kejal gulêke le naw baxana
Şagulî destî herze kara ne
Kejal . . .

* * *

Dû çawî mesti şînî asmanî
Dû ebroy resî bûne kewanî
Kejal . . .

* * *

Zorim berê kird sewgarî nehat
Dermane bo min areqî gonat
Kejal . . .

[illegible]

مەنەلۇجى " دەبا بخوئىن " دەپ

ئاۋازى / وريانا ئەخمەت
ھەلبەست و گوتىنى
سايبىر غەبدولرەھمان

خوئىننىڭ زاخاۋى مىشكە
بۇ نەتەۋەى ئەم ھۈزە

* *

بۇ ئەۋگەلەى نە خۇشە
ھەردەم بىيىر ھۇشە

* *

قوتابخانان بىيات كەين
تا دوا پروژمان داين كەين

* *

جىي داخەۋ زۆر ئەستەمە
لاى ئىمەش ھىشتا تەمە

* *

بەژن و بالالۇ بە سۆزى
چونكى نەخوئىندەۋارى

* *

لەم دەردە رزگارت كەم
ناچىن بۇ نەخۇشخانە

دەبا بخوئىننىڭ خوشكە
كارى خوئىننىڭ پىرۋزە

* *

زانيارى چەندە خۇشە
ئەۋگەلەى بىيىر زانست بىيىر

* *

با بۇ زانين خەبات كەين
ھەردەم پروۋ لە زانين كەين

* *

گەلۇ چەرخى بىستەمە
زانين والە ھەۋتەمە

* *

سەيرى خۇت كە چەن قۇزى
مىن ئەلەيم دەردە دارى

* *

ھەلسە بامىن چارت كەم
ئەتەم بۇ قوتابخانە

Monolojî " De be bixwênîn "

Awazi / Wirya Ehmed

Helbest û Gorani /

Sabir Ebdulrehman

Deba bixwênîn xuşke

Xwêndin zaxawî mêşke

Karî xwêndin pîroze

Bo netewey em hoze

* * * *

Zanyarî çende xoşê

Bo ew geley nexose

Ew geley bê zanist bê

Herdem bê bîru hoşê

* * * *

Ba bozanîn xebat keyn

Herdem rû le zanîn keyn

Qutab xanan binyat nêyn

Ta dwa rojman dabîn keyn

Marching Tempo (A)

The musical score is written on ten staves. The first staff is the melody in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It includes first and second endings. The second staff continues the melody. The third staff is a piano accompaniment in 3/4 time. The fourth staff contains lyrics in Persian and Latin script. The fifth staff continues the piano accompaniment. The sixth staff contains more lyrics. The seventh staff continues the piano accompaniment. The eighth staff contains lyrics. The ninth staff continues the piano accompaniment. The tenth staff contains the final lyrics.

Lyrics (Persian and Latin script):

دە با بۆخوینین (1) *bix wê* *nîn xê* (2) *ka*

دە با بۆخوینین *din zê xê* *wî mēs* *ka* *wî mēs ka*

زێ قوێ چۆن کە *Se'g* *musiq* *hî xot* *he çen go zî*

زێ سۆ زێ *beu nû ba leu be so zî*

ری دا دە دە ر لێ ئە من *min e lēn der de da hî* *çun he nex wēn de wa ri*

مەنەلۆجی " دەبا بۆخوینین "

گۆرانى " بەگيانى تۆ "

هەلبەستى / حالىد دلىر
ئاوازي / وريانه حمەد
گوتنى / سەلاح محەمەد

درويه گەر بلىم ئاگام لە خويە
بەگيانى تۆ بە چاوى تۆ درويه

مەگەر هەر خۆم بلىم چۆن هەست و هۆشم
تەريوى خۆم پەپوولەى دەورى تۆيە

نەگەلتا خۆم نەژىم ئەى بۆ خەيالەم
بەلاتا بەرنەدەم ؟ دە بلى لە بۆيە !؟

سە باخى جوانى تۆدا والە گەشتا
هەنى جار پەرت و ئالۆز هەندى کۆيە

* * * *

هەنى جار مەستى بادەى چاوه کانى
دەور تەنراو بە برژانگ و برۆيە

خەبالىشم بەرامبەر چاوى مەستت
مەلۆچکەى بەردەمى بازو هەلۆيە

قەزى بۆن خوۆش و نەرمەت والە دەستيا
هەنى پەخشانە هەندى جار مەلۆيە

سە چىشتن داىە دەم تامى خەياللى
مەزى گۆناتە يا نوڤلى کلۆيە ؟

— گۆرانى يە تىپى ھونەرى ھەولير سالى ١٩٧٨ بۆ تەلەفزيوني بەغداى تۆمار کرد .
— سەكەشى لە ديوانى شاعير بە ناوى (بەرەو لووتکەى ئاوات - لاپەرە ٩٣) دا بلاو کراوەتەو .

Goranî " Be gyanî to "

Helbesî / Xalid Dilêr

Awazî / Wirya Ehmed

Gutinî / Selah Mihamed

Diroye ger bilêm agam le xoye

Begyanî to be çawî to diroye

Meger her xom bilêm çon hestûhoşim

Terîwî xom pepûley dewrî xoye

Leglta xom nejîm ey bo xeyalim

Be lata ber nedem deblê le boye

ADAGIETTO

ANDANTINO

RALL SOLO

FM

di ro ye ger bi lem-a gam Le xo ye (Music...)

di ro ye ger bi lem-a gam Le xo ye (Music...)

mager her- (Music...)

ter Wi xom pa-loy

hi to-ye

dem tam

xe ya- (2)

xe ya- (2)

na q Lo-ye

te ya-nuq Li hi Lo ye

DC

پارچە مۇسقاڭى دد زەنگەلۇن دد

سالى (۱۹۷۸) لە گەل ھونەرمەند (سەردار ئەحمەد) بۆ تەلەفزیونی كەركو كمان تۆمار كەرد

پارچە مۇسقاڭى دد ئەرنەواز

Allegro

Lento

(1)

(2)

RALL

سەنەۋە سالى (۱۹۷۸) ھەر لە گەل ھونەر مەندى ناوبراۋ بۇ تەلەپزىۋنى كەر كوكمان تۆمار كىرد .

گۆرانى "چارە نووس"

هونىراوه / هيمى
ئاوازي / وريانه
گوتنى / همه جهزاع

بههار بوو فەسللى زستانم
ئەگەر يارم لەگەل بايه
درۆيه گەر گوتوو يانە
بەخۆ نچىكى بههار نايە

* * * *

لە بارانى مەپرسە تا هەور بگرى بەرى پۆزى
دەبى بگریم هەتا پرووى تۆ لە ژىر چارشىوى رەش دايە
هە ناسەم لادەدا چار شىوو رۆوبەندى رەشت ئاخر
هەور هەرچەندە رەش بى کوا حەرىفى قودرەتى بايه ؟

* * * *

لە ژىر سايەى برۆكەت دا حوكمرانى دەکا چاوت
لە سايەى دووخی شمشيرە کە حاکم حوكمى ئىجرايه
لە سەر بەفرى بە کار نايە وە کو بيستوو مە داوى رەش
لە سەر کولمەت ئەدى بۆ دڭرە ئەو بسکە تاتايە ؟

* * * *

بزهت نايەتە سەر لىوو بەزەت نايى بە حالم دا
ئەگەر چى زۆر لەمىز سالا لە دووت دەخشيم وە کو سايە
دەزانی بۆچى من هينده پەريشان و خەفەت بارم
لەبازارى ژيان غەيرى هونەر نيمە چ سەرمايه

ئەم گۆرانى يە تىپى هونەرى هەولير سالى ١٩٧٨ بۆ تەلەفزيونى بەغداى تۆمارکەر
بروانە ديوانى "تاريک و پروون" لاپەرە (١٣٣) لەوى دا نەواوى هەلبەستە کە دەبينى

Goranî " Çarenûs "

Honrawe / Hêmin

Awazî / Wirya Ehmed

Gutinî / Hema Ceza Elî

Behar bû fêslî zistanî

Diroye ger gutûyane Eger yarim legel bayê

Be xunçêkî behar nayê

* * * *

Le baranê mepirse ta hewir bigrê berî rojê

Debê bigrîm heta rûy to le jêrçarşewî reşdaye

* * * *

Le jêr sayey biroketda

Le sayey doxî şimşêre Hukum ranî deka çaw

Ke hekim hukmî icra

be har bū fes
 یه نا هار به کی من فون به
 be xun cê kî be har na ye
 یه نا هار به کی من فون به
 be xun cê kî be har na ye

Leba ha ne
 he na sem la de da
 he wir her cên de pîr bêkwa
 وای بیگ - بر ده من هر ور هه
 he wir her cên de pîr bêkwa

يخشەكلى بەشلى دوۋەم

ھېيت سال بۇ خۇلىي كۆكردنەۋەي گۇرانى قۇلكلۇرى لە مېشكەدا پەنگى دەخواردەۋە . . . زۆر بارو دۇخى . . .
 - ئەۋ كاتەۋە تا ئەمرو - بۇ رېكەۋتن ، بۇ نمونە - لە ھەفتايە كاندا گەلى جار وادەبۇو زۆربەي كاتم لە گەل
 - بى گوندە كان بەسەر دەبرد و باشتىزىن بارى گونجاۋ بوو بۇ ئەنجام دانى ئەم كارە . . . بەلام بى دەرامەتى ئەۋسا
 - ئەم نەختى كەل و پەل و ئامىرى تۆمار كىردن ۋە دەست بېنىم و قۇلى كار كىردى لى ھەل كەم . . .

ھىجى سوور بوون و ۋورە بەرنەدان ، بوونە ۋوزەۋ پالېئونەر ئەۋە بو لە (رۇزى ۱۹۷۹/۱۰/۳) ئەۋىش دۋاى پەخسانى
 - ھىجى گونجاۋ لە زۆر لاۋە ، دەستىم كىردۋە بەم كارە و لەۋ كاتە شەۋە تا ئەمرو زۆر شارو گوندى ئەم كوردستانەم
 - ۋە بە نىيازى خىزمەت كىردى كەلەپوور و مىراتى نەتەۋايەتېمان و رىزگار كىردى زۆرتىزىن ژمارە لە گۇرانى قۇلكلۇرىمان
 - ۋە لە ناۋچوون . . . ئەۋەش تا ئەۋ رادەيەي كە لە تواناى تاكە كەس دايە ، تا ئېستە بە دەيان (كاسىت) م پىر كىردۇتەۋە
 - كىرى و مۇسقىقاي رەسەنمان ، ھەروەھا تۆمار كىردى زانىارى تەۋاۋ دەربارەي ئەۋ كەسانەي گۇرانىيە كانم لى
 - ۋە بوون و بى تۆمار كىردۋون ، لە گەل كات و شۈينى تۆمار كىردنە كان و ھتە بەلام لەمىيانى كارە كەدا گۇرانى زۆر
 - ۋە ئەۋىستىم بۇ چۈننىيەتى ئەنجامدانى كارە كەدا ھات . . . چۈنكە شىتېكى بى شىكە كارى (تاكە كەس) ھىچ كاتېك
 - ۋە ئەۋ كەم و كوۋرى و ناتەۋاۋى . . . ئەم كارە واتە (المسح الميدانى - گەران يا خود پىشكىنى مەيدانى) ئاسان
 - ۋە ئىمىللە تانى دى كۆمەلېك ياخود دەزگايەكى مىرى دەيگىر تە ئەستۋ . . . جا ئەۋ كۆمەل و دەزگايانە ھەموو شىتېكى
 - ۋە بۇ ئەۋ كارە و كەسانەي كەپىي ھەلەدەستىن ۋە دەست دىن - ۋەك ئۆتۈمبىل و كەل و پەلى تۆمار كىردى دەگ
 - ۋە پىرۇگرام و پلان دادەتتىن و پەپروۋەي دەكەن لە كاتى كۆكردنەۋەي بەرھەمە قۇلكلۇرىيە كان .
 - ۋە جارەش چەن دانەيەك لەۋ كەسانەي بەم كارە ھەلەدەستىن دەتېردىن بۇ دەروۋەي ۋولات بە نىيازى سوود ۋەرگىرتىن
 - ۋە كىرگەندەۋەي ئەۋ گەلەنەۋ پەيا كىردى شارەزايى پىر لەم بوارەدا .

ۋە نەرخسانى ئەم ھەل و مەرجانە بۇ مىللەتى ئېمە لەلەيەك و خۇشويستى قۇلكلۇرو نەتەۋەۋ نا چارىش لەلەيەكى
 - ۋە پالايان پىۋەنام بە تاكە كەسى دەست بە كارى "گەرانى مەيدانى" بىكەم ، چۈنكە كۆكردنەۋەي شىتى قۇلكلۇرى
 - ۋە بى ھېشتا ھەر درەنگە؟

- ۋە مەۋەي ئەم چەند سالەي كار كىردىم لەم بوارەدا زۆر سوودم دىتۋەۋە زۆر رېگى كورت و ئاسانترەم دىۋەتەۋە
 - ۋە ھىجى دانى ئەم كارە . . .

ۋە شەدا كە ئەنجامى دوو (گەرانى مەيدانى) يە بۇ گوندى (سەروو چاۋە) كە دەكەۋىتە سەرەتاي رۇژ ھەلەتتى دۆلى
 - ۋە سەربە ناۋچەي خۇشناۋەتى . . . دوۋەمىش بۇ شارى كەركوك بۇ چاۋپىنكەۋەتى
 - ۋە كەسى دى ، كە بە رەسەن ئەۋانىش ھەر خەللى ناۋچەي دۆلى باليسان . . . ئەنجامى ئەم دوو گەپانەشم ئەم
 - ۋە گۇرانىيە قۇلكلۇرىيەن كە لە خوارەۋە ھەلەست و ئۆتەكانتان بۇ بلاۋ دەكەمەۋە .

ۋە نىرەدا پىۋست بى بگوتى ئەۋەيە - بەرەۋ پىل ھاتن و پىشۋازى كىردن و پروو خۇشى خەللى سەرتاپاي ئەۋ گوند
 - ۋە جەنە تا ئەمرو بۇيان چووم باشتىزىن ھاندەر بوۋە بۆم و لەم بەرگەۋ لە بەرگەكانى دۋا رۇژىشدا - گەر خوا يا رىي
 - ۋە ھىم بە قەرزارى ئەۋان كەسان دەزانم ئەمەش ناۋو ھەندى زانىارى دەربارەي ئەۋ كەسە (قۇلكلۇرى) (۱) يانەي لەم
 - ۋە سوودم لى ۋەرگىرتوون .

ۋە سوپاسى براى ئازىز كاكە (مىرزا كەرىم خۇشناۋ) دەكەم ، كە لەم دوو گەپانەدا لە گەلم بوو و زۆرىش يارمەتى
 - ۋە كارەكەي بو ئاسان كىردم .

قۇلكلۇرى - مەبەست لەۋ كەسەيە كە بە ھەلگىرى گۇرانى قۇلكلۇرى دەناسرى جا ژن بى يا پىاۋ .

" له پردی باسان " *

له پردی باسان و کاریتیه میوه
گهیمه نازدارۍ و کور به بهر تیر

مارم خرا بوو (۱) ماندی بوو پیوه

* * * *

له پردی باسان و شینی به شینی
بهینی مه مکولانی شانیه ههنگوین

خۆزگه به کورهی کاتن دهخوا له خورینی

* * * *

له پردی باسان و کاریتیه شکی
یارم منداره و لیم دهگری پکه

.

* * * *

له پردی باسان و له گهلم نایه
هه رچه ندی ده کهم و قهت خهوم نایه

دۆستی بی بهقاو له ژوانم نایه

* * * *

له پردی باسان و له گولی سه رکه ندی
تیریان خۆلیکدا بیریان هه رقه ندی

بریا ئی خۆم بای بهزاوا به ندی

* * * *

له پردی باسان و پی ههرو پییدا
هی هی کیژوره ده رزی له ملی دا
پیچکۆله م دیشی قهله مهك تیدا

(۱) مازم خرابوو - جاریش ههیه ده گوتیری (مازم و ایران بوو ...)
* به شیکی دی له (پردی باسان) له کتیی (فولکلور - بهرگی دووهه) لایه ره (۵۲، ۵۱) دا بلاو کراوه تهوه.

Goranî “Le pirdî basan”

Le pirdî basan û karîtey mêwe
 Geyme nazdarê û kur be berêwe
 Marim xra bû mandî bû pêwe

* * * *

Le pirdî basan û şînî be şînî
 Beunî memkolanî şaney hengwînî
 Xozgem bew kurey katin deyxwa le xurênî

Andantino

(A)

Le - we pîr dî ba - ya - sa - na şî - nî be - şî - nî

D.C.

گۆرانى “ پردى باسان ”

دەنگى (دەنگى دەنگى دەنگى)

R R

4 4

(پەزم)

گۆرانى " گەردن زەرد "

ھەيوان و سەيوان گەردن زەرد يار باوانم
 كۆشكە و شانە شين گەردن زەرد يار باوانم
 لە بنارى مەعدەن گەردن زەرد يار باوانم

* * * *

چنارى چۆمى گەردن زەرد يار باوانم
 ياريكم گرتوو گەردن زەرد يار باوانم

* * * *

بابچين بۆ مازوان گەردن زەرد يار باوانم
 بۆ وورە بېچوو گەردن زەرد يار باوانم

* * * *

چنارى چۆمى گەردن زەرد يار باوانم
 مەكرى بۆه ژن گەردن زەرد يار باوانم

* * * *

ئەو دەستەم بېرن گەردن زەرد يار باوانم
 دەس ھەلناگرم گەردن زەرد يار باوانم

* * * *

ئەو مارەم بۆ چىيە گەردن زەرد يار باوانم
 دەيدەم بەشەدە گەردن زەرد يار باوانم

* * * *

دەستم لى مەدە گەردن زەرد يار باوانم
 بمنى لە باوھش گەردن زەرد يار باوانم

Goranî “ Gerdin zerd ”

Heywan û seywan (Gerdin zerd yar bawanim)

Heywane berze

Koske u şane şîn (Gerdin zerd yar bawanim)

Heywane berze

* * * *

Çinarî çomî (Gerdin zerd yar bawanim)

Serî le gome

Yarêkim girwe (Gerdin zerd yar bawanim)

Le sinfî xome

120

(A)

ya rî şî tûweş ger dîn n zer yar

ba wa a nim le sin fi xo o o me

FIN

گورانی " گەردن زەرد "

سیانی (عەجەم) (L5)

تەن تەن

3 8

(پەزەم)

گورانہ " مارہ کھ لہ نا "

مارہ کھ لہ نا مارہ خوشناوہ
لہ نا مارہ کھ کس نہی گہراوہ
سہرباریان گور بوون بن باریان خواہ
خہرجی تہو مالہی ہر لہ بو من ماوہ

* * * *

مارہ کھ لہ نا مارہ بلباسہ
سہرباریان گور بوون بن با پڑواسہ
خہرجی تہو مالہی لہ بو من بہ سسہ

* * * *

مارہ کھ لہ نا مارہ ٹاکڑیہ
سہرباریان گور بوون بن بار لیمویہ
خہرجی تہو مارہم ہر لہ بو خویہ

* * * *

مارہ کھ لہ نا مارہ مامہ شہ
سہرباریان گول بوون بن بار وہ نہوشہ
خہرجی تہو مارہی ہر لہ بو من باشہ

* * * *

مارہ کھ لہ نا مارہ مہنگورہ
بن باریان سیون سہرباریان گورہ
خہرجی تہو مارہی لہ بو من حازرہ

* * * *

زوریان بار کردن شتلی پریحانی
مارہ کھ لہ نا مارہ خہیلانی
خہرجی تہو مارہی بو من دہرمانی

Goranî “ Marekê Lê na ”

Marekê lê na mare xoşnawe
Lê na marekê kes neygêrawe
Serbaryan gur bûn bin baryan xawe
Xercê ew maley her le bo min mawe

*** * * ***

Marekê Lê na mare bilbase
Ser baryan gur bûn bin bar rêwase
Xercê ew maley le bomin besse

Moderato

(A)

ما ره کن لای نا جا ما ره بی با ————— یان بار سر بر یان
 ma re kē lāi na jā ma re bī bā ————— eg ser bar yen

وای بار بن —————
 wa ī bār ben —————

گال بون —————
 gal būn —————

bin bār kē na se

D.C.

گورانی " مارہ کی لی نا "

رہ گہ زیدی دے، رہنگی دیہاٹ، لہ بہہ ر (SOL)

6
4

(پہ زم)

گۆرانە " لە نین "

ماران هەر هاتەو هاتە
دەللی قۆنگەرەو قەلاتە
لێت چۆل کردم ووراتە (۱)

* *

مار گەینە گۆری سایی (۲)
لە سەر چەرەو بیزی
شوانان مەر بەردای

* *

مار گەینە سەر بەردای
بە لیفکان دەکا تووی
ژیکەلی قیت و قووی

* *

مار گەینە پشت بیخاری
حدودی گەرەو ماری
قەدم لە قەدت ئاری

* *

مار گەینە لای کاژۆستی
نەرم و تۆلە و بە چوستی
مەمکت خەر بوون بو دەستی

* *

مار دەچوون گەرەو گەرەو
وەی لای بە جیمان گەدە روو (۳)
حدودی جا نوەك لە دوو

* *

پایزە و خیل بەرەو ژێرە
دەللی شتە شتە
گونەح نەو زۆر خێرە

لێن لێن وان بـ
بەژنی بـاریک پارۆیی
وەی گۆتمی بێنەو ماچت کەم

* *

لێن لێن وان بـ
بەژنی بـاریک پارۆیی
گۆتمی بێنەو ماچت کەم

* *

لێن لێن وان بـ
بەژنی بـاریک پارۆیی
گۆتمی بێنەو ماچت کەم

* *

لێن لێن وان بـ
بەژنی بـاریک هات زۆیی
گۆتمی بێنەو ماچت کەم

* *

لێن لێن وان بـ
بەژنی بـاریک پارۆیی
گۆتمی بێنەو ماچت کەم

* *

لێن لێن وان بـ
بەژنی بـاریک پارۆیی
گۆتمی بێنەو ماچت کەم

* *

لێن لێن وان بـ
بەژنی بـاریک پارۆیی
گۆتمی بێنەو ماچت کەم

(۱) ووراتە واتە ولاتە - هەندێ جارێش دەگوترێ (لێت چۆل کردم بێتواتە). (۲) (گۆری سایی، ئەنگۆزی، بیخاری، کاژۆستی) هەمووی ناوی ناوچەو شوێن لە بێتواتە. (۳) گەدەرەو - واتە ملوانە.

Goranî “ Lênên ”

Lênên Lênên wan baran

maran her hatew hate

Bejnê barîk raroyî

delêy qongrew u qelate

* * * *

Lênên Lênên wan baran

payze û xêl berew jêre

Bajnê barîk raroyî

delêy şitle Şilêre

Andantino

(A) *هه ران مایه ران مایه*
Wan ba a Pan ey me ran he- ra-

هه ران مایه ران مایه
ha- te bej ne e ba hi ha- ro o yi

هه ران مایه ران مایه
her de rêy qongji reW qa ra a te a

D.C.

گورانی " لێ تین "

ره گزی ده، دهنگی دهجه م، لم سه ر (FA)

4 4 *تهك تهك تهك* (ده زهم)

گۆرانى " ھاتەوہ "

ھاتەوہ تەھىرى گەرمىنى	بەھوى دەلىن باشووکە
سەربارى خۇي ھەلگرتن	لە بۆ ھەورى دەچووکە
گوتىمى بىنەو ماچت كەم	ژىكەلەي تۆ وەرە ئەورۆكە
* *	* *
ھاتەوہ تەھىرى گەرمىنى	بەھوى دەرین ھەر قازە (۲)
سەربارى خۇي ھەرگرتن	فەرخەي بوون پەرەوازە
گوتىمى بىنەو ماچت كەم	گەردەنم بکە و ئازە
* *	* *
ھاتەوہ تەھىرى گەرمىنى	بەھوى دەلىن مەراوى
سەربارى خۇي ھەرگرتن	لە بۆ بن ھەورو ساوى
گوتىمى بىنەو ماچت كەم	ژىكەلەي خۇي لە بۆمن داوى
* *	* *
ھاتەوہ تەھىرى گەرمىنى	بەھوى دەلىن شەھىنە
سەربارى خۇي شورکردن	لە ترسى خەرچە ستىنە
گوتىمى بىنەو ماچت كەم	ژىكەلەي چاوان ھەلەينە
* *	* *

(۲) ئەم بەيتە يان ھەندى جار وەك خوارەوہ دەگوتىرى :

ھاتەوہ تەپرۆكەي گەرمىنى دەنا وەي بەويش دەلىن ھەربازە سەربارى دەخۇي لىكدەدان و دەنا لە بۆ ئاسمانەي ھەمرازە پىم گۆت بىنەو راتكوشم دەنا فەرخۆلەي كردن پەروازە.
 ئەم ھەلەستە لە كىتەبى (فۆلكلورى ھونراوہى كوردەوارى) لاپەرە (۱۵۸) دا ھەروەھا لە كىتەبى "داستان و گۆرانى لە فۆلكلورى كوردى دا لاپەرە (۱۱۲) " دا بلاو كراوہتەوہ.

Goranî " Hatewe "

Hatewe teyrî germênê

Bewî delên basuke

Ser barêy xoy helgirtin

Le bo hewrê de çûke

* * * *

Hatewe teyrî germênê

Bewey derên her qaze

Ser barêy xoy hergirtin

Ferxey bûn perewaze

Andante

ha te- ne- tey ro he- ger- me- na ey he wi- p

D.C.

de ye ren ba- su ke

گورانی " هاتهوه "

سیانی ده، دهنگی دهریات، له سر (La)

تهك تهك تهك تهك (له زم)

پیشەکان بەشە سێهەم

ئەم بەشە بریتیە لە چەند گۆرانییەکی فۆلکلۆری کاتی خۆی واتە لە ۱۹۸۰/۲/۲۷ لە لایەن مامۆستا "سەدرەدین خوشناو" ە وە کۆ کراوەتەو، ئەو کاتە ناوبراو مامۆستا بوو لە گوندی "جەرە" ی سەر بە ناحییە "سیدەکان" ناوچەى برادۆست.

کارەکەى مامۆستا خوشناو بایەخدارە چونکە جگە لە نووسینەوێ هەلبەستى گۆرانییەکان، هەستاو بە تۆمارکردنى ئاوازی گۆرانیەکانیش بەدەنگى دێهاتیەکان لەسەر کاسیټ، ئەو بوو کاتی خۆی چەند دانەیک لەو گۆرانییانەم ئامادە کردو تۆمار کرد بۆ تەلەفزیۆن - ئەو کاتەى سەرپەرشتى تیبى خانزادەم دەکرد ئەوێ لێرەدا پێویستە دووبارەو سێبارەى بکەمەو ئەوێە خۆزگە نمونەى مامۆستا خوشناو زۆر دەبوون (۱).

ئێستاش وا لە خوارەووە نۆتەو هەلبەستى هەندیک لەو گۆرانیانەتان پیشکەش دەکەین .

گۆرانیەکانى ئەم بەشە لە لایەن :

"عەزیز پەشید ئاودەل" ەو دەگوترێن و "مەجید حەسەن و حەسیب حوسێن" یش بۆی دەگیرنەو.



(۱) بروانە گۆفاری پۆشنیری نوێ ژمارە (۹۵) لاپەرە (۱۰۲) بۆ زیاتر ئاگادار بوون لەم مەسەلەى کۆ کردنەوێ گۆرانی فۆلکلۆرى.

گۇرانى " جەللە بۇ "

بۇشاينى " چوغ جانوو " دەگوترى (۱)

ھات جەللە بۇ جەللە بو
يەك مالى من جەللە بە
ھەو شەۋ مەچە لىرە بە
يەك مالى من جەللە بە
مىوانى زەرىيا خۇبە
يەك مالى من جەللە بە
ھات جەللە بى بزانە
يەك مالى من جەللە بە
من چەران تەراز نە
يەك مالى من جەللە بە
بۇ خاترى دەست بازىنە
يەك مالى من جەللە بە
ھات جەللە بى بەرانە
يەك مالى من جەللە بە
من چەران لە زۇزانە
ھات مالى من جەللە بە
بۇ خاترى كچا جوانە
ھات جەللە بى بەردىلە
يەك مالى من جەللە بە
من ئاودا ل بنى بىرە
يەك مالى من جەللە بە
بۇ خاترى كچى مىرە
يەك مالى من جەللە بە

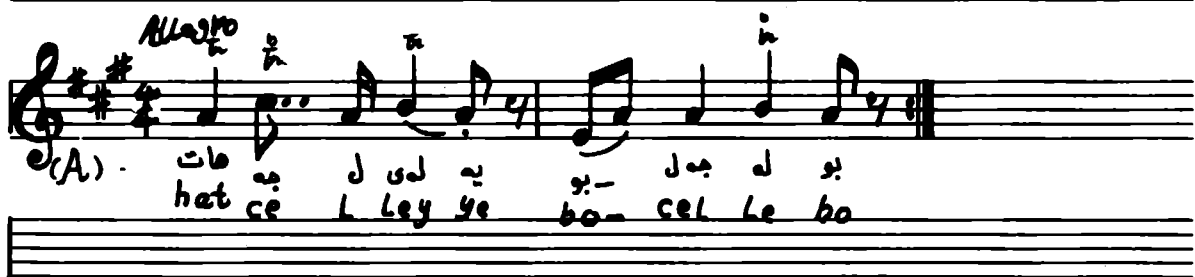
ئەم گۇرانى يە بۇ شاينى يەك دەگوترى بى دەلىن " چوغ جانوو " ، ئەم شاينى يە وەك شاينى شىخانى يە بەلام ئەمەيان
بى يەك لە بۇ پىشەۋە دەچى و بى يە كىش بۇ دواۋە . - سەدرەدىن خۇشناۋ -

Goranî " Celebo "

Hat cellebo celebo
Yekmalê min cellebe
Hew so meçe lêre be
Yek malê min cellebe

* * * *

Hat cellebê bizne
Yekmalê min cellebe
Min çeran terazne
Yek malê min cellebe



گۆرانى " جهله بو "



گورانی " کانہ و بہرکانہ "

بوشايه شيخانې دهگوتړې

ڪاٺي و بهرڪاٺي ليٰ ليٰ
 ڪاٺي ل نائف رهري
 چ ريٰ ليٰ نائچن ليٰ ليٰ
 هر ل بهر ڪر گهري
 هموشه و تالانه ليٰ ليٰ
 بسڪي سور مهرهري
 ڪاٺي و بهرڪاٺي ليٰ ليٰ
 هو ڪاٺي له دولي
 چ ريٰ ليٰ نائچن ليٰ ليٰ
 هر ل بهر ڪر ڪولي
 هموشه و تالانه ليٰ ليٰ
 جا بسڪي ڪيڙولي
 ڪاٺي و بهرڪاٺي ليٰ ليٰ
 هو ڪاٺي ته چيائي
 چ ريٰ ليٰ نائچن ليٰ ليٰ
 جاله بهر گيائي
 هموشه و تالانه ليٰ ليٰ
 ڪاٺي و بهرڪاٺي ليٰ ليٰ
 جنا بسڪي بادايي
 چ ريٰ ليٰ نائچن ليٰ ليٰ
 وه ڪاٺي به روڪي
 هموشه و تالانه ليٰ ليٰ
 وه له بهر مهندوڪي
 چ ريٰ ليٰ نائچن ليٰ ليٰ
 جا بسڪي ڪيڙوڪي
 ڪاٺي و بهرڪاٺي ليٰ ليٰ
 ڪاٺي ناو بيشي
 چ ريٰ ليٰ نائچن ليٰ ليٰ
 هر ل بهر قاميشي
 هموشه و تالانه ليٰ ليٰ
 جا بسڪي نموشي

Goranî “ Kanî û ber Kanî ”

Kanî li nav rezî
Çi rêy lê naçin lê lê
Her liber ker gewizî

* * * *

Kanî u berkanî lê lê
Wey kanî berokê
Çi rêy lê naçin lê lê
Wey le ber mendo kê

Moderato

(A) Ka- niu ber ka- niu ber ka- ni Le do rê

گۆرانی "کانی و به کانی"

سیانی ٣، دهنگی

2 4 (په زم)

گورانی " خه جو "

بۇ شايە رۇيىن و دووپەيە دىگوتىرە

چۆمە ئەستەمبۆ لہ رەنگینہ

ئۆف خەجو دلى من

کورپیت وان چ خوندينہ

ئۆف خەجو دلى من

کچیت وان سۆرو سپینہ

ئۆف خەجو دلى من

دلى من پەر برینہ

ئۆف خەجو دلى من

دەرمانى دلم بینہ

جان خەجو دلى من

مەرحەمى سەر دادنیہ

جان خەجو دلى من

مەستى ئەم گورانى يە لہ بەشى يە کەمى (کتىبى فولکلور) بلاؤ کراو تەوہ.

Goranî “ Xeco ”

Çûme estembole rengîne

Of xeco dilê min

Kurêt wan çl xundîne

Of xeco dilê min

* * * *

Kiçê wan soru spîne

Dilê min pir birîne

Of xeco dilê min



گۆرانى "خه جو"



گۆرانى " عيشۆكى "

بۇ شاينى شىنخانى دەگوتىرى

مەمك سىۋا سەر لكى

عەيشۆكى دەلالى

دى خراب كە ب نەينۆكى

عەيشۆكى دەلالى

مەمك سىۋى ناو رەزا

عەيشۆكى دەلالى

دى خراب كەن ل بەگازا

عەيشۆكى دەلالى

دى بلا ۋەبى ھەروەبى

عەيشۆكى دەلالى

دەستى من پاخلا تەبى

عەيشۆكى دەلالى

دە بخىرا بابى تەبى

عەيشۆكى دەلالى

ھەل كەنگى و ھەتا كەنگى

عەيشۆكى دەلالى

مەمك سىۋە فەرەنگى

عەيشۆكى دەلالى

چ خىرن ناچنە چەنگى

عەيشۆكى دەلالى

گۆرانىيە "ئىبى خانزادى كچان"ى ھەولير سالى ۱۹۸۳ بۇ تەلەفزيونى كەركوكى تۆمار كورد .

Goranî “ Ayşokê ”

Eyşokê delalê

Dê bila webî herwebî

Eyşokê delalê

Destê min paxla te bî

* * * *

Eyşokê delalê

Hel kengî u heta kengî

Eyşokê delalê

Memik sêwa Ferengî

Moderato

(A) ay So kê yê del la- la- yê dibê wa bî her ma bî ay So-
 kê yê de la- la- yê dibê xê te ba- bî te bî

رەگزی دە، دەنگی دەرمان، لەرە (LA)



گورانی " وەز تازەممە "

بۇ شایە شیخانە دەگوترە

وەز تازەممە تازەممە
عەلی یۆ لاوۆ تازمە
بەرنۆ رەقەم حەقدەممە
دەسمالاً چار گوڤشە، مە
گوڤش لە گوڤشی زێرەممە
عەینۆ خوۆ دە چاردەممە
وەز تازەممە تازەممە
عەلی یۆ لاوۆ تازمە
ئەز مێرەکی سەد مێرەممە
گولیکا ناو باخچەممە
بەختی تەو بابی تەممە
ئەز دەسمالاً سەر دەستەممە
ئەز بچوو کم هەندەممە
وەز تازەممە تازەممە
عەلی یۆ لاوۆ تازمە

Goranî “ Wez tazeme ”

Wez tazeme tazeme

Elîo lawo tazeme

Birno reqem hevdeme

(Elîyo lawo tazeme)

Desmala çar goşeme

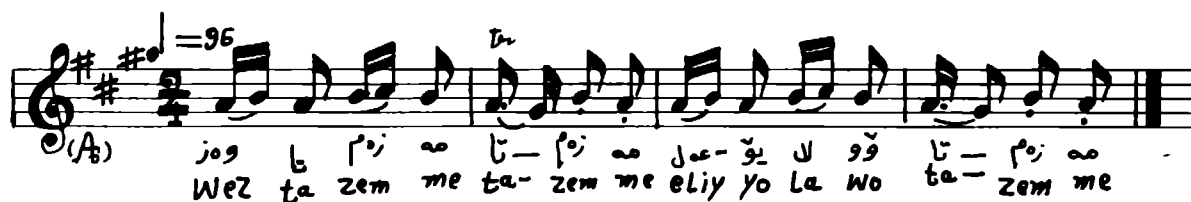
(Elîyo lawo tazeme)

Goş le goşê zêreme

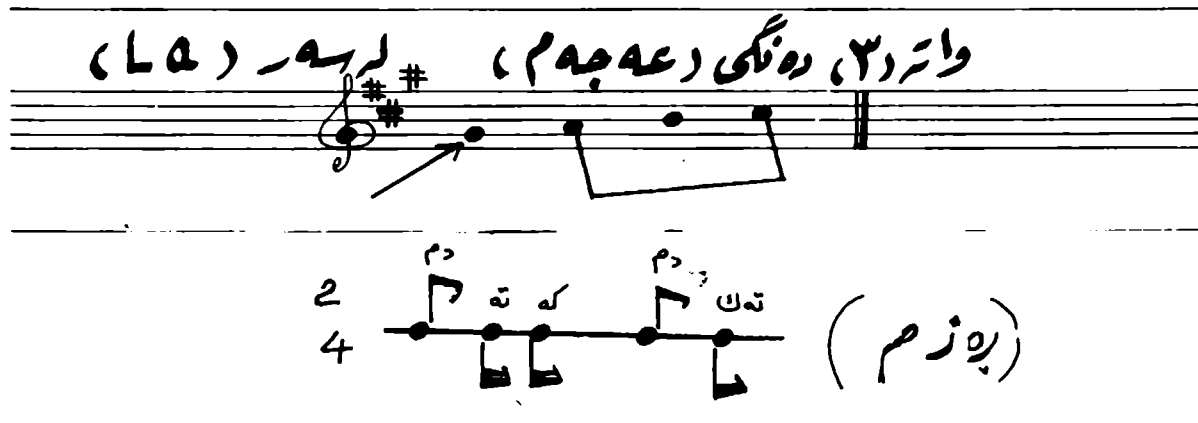
(Elîyo lawo tazeme)

Eyno xo de çardeme

(Elîyo lawo tazeme)



گۆرانى " وەز تازەمە "



گۆرانى " نەورۇز " (۱)

بۇ شايى سەپەرىيە دەگۈترى

نەورۇز نەورۇز نەورۇز

ھات عەيدا نەورۇزى

نەورۇز ھات زىستانە چوۋە عەيدا نەورۇزى

ئاۋا دىس ئىرانە ھات عەيدا نەورۇزى

مەسكەنن تەھرانە يىت عەيدا نەورۇزى

نەورۇز ھات پايزا چوۋە عەيدا نەورۇزى

گۆلدىن پەلكىت گۈيزا ھات عەيدا نەورۇزى

خەۋ خۆشە دگەل قىزا ھات عەيدا نەورۇزى

نەورۇز ھات بەھارە ھات عەيدا نەورۇزى

گۆلدىن پەلكىت دارە چوۋە عەيدا نەورۇزى

خەۋ خۆشە دگەل يارە ھات عەيدا نەورۇزى

نەورۇز ھات نىسانە كا عەيدا نەورۇزى

داران گۈلىك دانە يىت عەيدا نەورۇزى

كۈر عاشقى چاۋانە كا عەيدا نەورۇزى

لاۋ عاشقى چاۋانە كا عەيدا نەورۇزى

نەم گۆرانىيە لە لايەن مامۇستا "سەدرەدىن خۇشناۋ" ۋە لە كىيىي "فۆلكلور" بەشى يە كەم دا بىلەۋ كراۋەتەۋە.

Goranî “ Newroz ”

Newroz Newroz Newroz

Hat eyda Newrozê

Newroz hat zistane

Çuwe eyda Newrozê

Awa dis irane

Hat eyda Newrozê

Meskenên Tehrane

Bêt eyda Newrozê

Newroz hat payîza

Çuwe eyda Newrozê

Gul dan pelkêt gwiza

Hat eyda Newrozê

Xew Xose dî gel gîza

Hat eyda Newrozê

* * * *

Musical score for "Newroz" by Goranî. The score is in 2/4 time, marked "Moderato". It features a melody on a treble clef staff with lyrics in Sorani script and Latin transliteration below. The lyrics are: "Newroz Newroz Newroz Hat eyda Newrozê Newroz hat zistane Çuwe eyda Newrozê Awa dis irane Hat eyda Newrozê Meskenên Tehrane Bêt eyda Newrozê". The score includes a repeat sign at the end of the first line.

گورانی " نه‌روژ "

Musical score for "Newroz" by Goranî. The score is in 2/4 time, marked "Moderato". It features a melody on a treble clef staff with lyrics in Sorani script and Latin transliteration below. The lyrics are: "Newroz Newroz Newroz Hat eyda Newrozê Newroz hat zistane Çuwe eyda Newrozê Awa dis irane Hat eyda Newrozê Meskenên Tehrane Bêt eyda Newrozê". The score includes a repeat sign at the end of the first line.

گورانہ " ھوب زھندان "

بوشای شیخانی دهگوتری'

ھۆب زەندەن و ھۆب زەندەن
 پىرۆز بى خەنە و بەندەن
 ھۆب زەندەن ھۆب زەندەن
 بازنى يارى گران تىنو
 چەند زىپرى لە ھۆب تىنو
 بگرن ملت گۆۋەندەن
 بازنا دۆستا من شىكابى
 ھەق بەزەندى يارىنە
 من برد سەر ھۆستايى
 قاشىك ئەلماس لى دايى
 رەھمەت بابى ھۆستايى
 ھۆب زەريو كا تە خوبى
 تو ئەستىرا سەر مەغلۇوبى
 تو خانى تو مەحبۇوبى
 ھۆب زەريو كا گول گولى
 كەسك و سۆر و خەملى
 كەزى تە وى ل سەر مىلى
 بازنى زەندە جۆتن
 ھەل سەر ھەنيا داگوتن
 بازنى زەندى سىنە
 ھەب سەر ھەنيا دا تىنە
 ھۆب زەندەن و ھۆب زەندەن
 بازنى زەندى چارن
 ھەب سەر ھەنىي دادبارن

ئەم ھۆنراۋەيە لە گۆڭقارى ئۆتۈنۈمى ژمارەى (۳) ى سانى ھەوتەم ۱۹۸۳ - دىلاۋ كراۋتەۋە.
ھەمان سال "تىببى خانزادى كىچان" تۆمارى كراۋتەۋە بولمەنەفەرىسى كەركەت.

Goranî “ Hob Zendan ”

Hob zendan u hob zendan

Hob zendan bazî bendan

Pîroz bî xeneu bendan

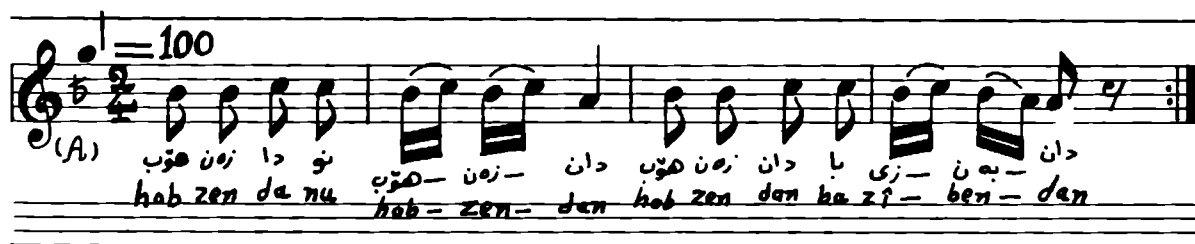
Hob zendan bazî bendan

Hob zendan ê hob zendan

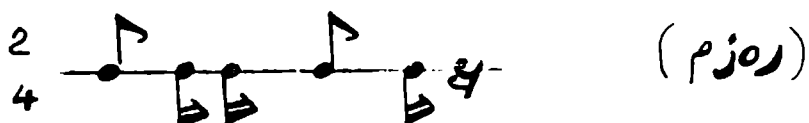
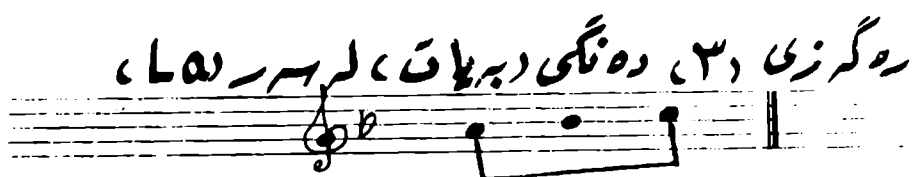
Hob zendanê baznê sor

Baznê yarê grantêno

Hob zendanê baznê zer



گۆرانى "هۆب زه‌ندان"



گۆرانە " لە " رحانە "

زەریی میوانی تەمە	لی رحانی لی لی رحانی
زەریی میوانی تەمە	لی رحانو کە کو تەلی
زەریی میوانی تەمە	پەرچەمی دانە خەنی
زەریی میوانی تەمە	لی رحانی لی لی رحانی
زەریی میوانی تەمە	بابت بە میری کەلی
زەریی میوانی تەمە	لی رحانی لی لی رحانی
زەریی میوانی تەمە	لی رحانو کە زوومە زرا
زەریی میوانی تەمە	پەرچەمی لە گولارەزا
زەریی میوانی تەمە	بابت بە میری زەرزا

لی رحانی لی لی رحانی

زەریی میوانی تەمە	لی رحانو کە داراشا
زەریی میوانی تەمە	بابت بە میرو پاشا
زەریی میوانی تەمە	بابت بە میرو پاشا

لی رحانی لی لی

Goramî " Lê rihnê "

Lê rihanê Lê Lê rihnê

(Zeryê mêwanê teme)

Lê rihanê kotelê

(Zeryê mêwanê teme)

Perçemî dane xemê

(Zeryê mêwanê teme)

Lê rihanê Lê Lê rihanê

(Zeryê mêwanê teme)

Babit be mîrî kelê

(Zeryê mêwanê teme)

$\text{♩} = 104$
 (A_0) $\text{Lê rihanê Lê Lê rihanê}$ $\text{zer yê mê wa nê tem me}$
 لێ رihanê لێ لێ رihanê زەر یێ مێ وا نێ تەم مە

گۆرانى " لى رحانى "

سيارى ٣، ده نگی
 2 4 دە نگی دە نگی دە نگی دە نگی
 (پەزم)

سەرەتاي بەشى چوارەم

لەم بەشەيان سوودم لە پەرتوو کە کەي مامۆستاي گۆراني بێژ " تايەر تۆفيق " بە ناوي " گۆلي سەربەستي " (١) وەرگرتوو، نابي نكولي لە وە بکري کە گۆراني بێژە پەسەنە کانمان زۆرە ها گۆراني فۆلکلوريان بەدەنگە خوش و کاریگەرە کانيان بۆ ئيمە تۆمار کردوو و کارە کەيان مايەي شانازی يە چونکە بوو تە هۆي رزگار کردنيان لە فەوتان و لە ناوچوون، و لە خوارەووە چەن دانەيەك لە نۆتەو هەلبەستي ئەو گۆرانيانەتان بۆ تۆمار دەکەين، ئەو هۆي شاياني باسيشە نۆتەي دوو گۆراني لەم گۆرانيانەم (٢) لە پەرتوو کە کەي هونەرمەندي مۆسیقازاني عسیراقي مامۆستا " جەميل بەشير - العود و طريقة تدريس/الجزء الثاني " وەرگرتوو، هونەرمەندي ناوبراو لەو پەرتوو کەدا زیاتر لە (٣٠) سی گۆراني کۆن و تازەي کوردی کردوو بە نۆتە ، هەرچەندە بەپاي من کارە کەي مامۆستاي ناوبراو لە دوو لایەنەو بە ناتەواو دیتە بەرچاو ؟! يە کەميان زۆر بەچاکي و بە ووردی و لەسەرەخۆ نەچۆتە ناو ناخ و قوولايي ئاوازه کان . . . دووهميشيان ئەو نۆتانەش کە بلاوي کردوونەتەو بەبي هەلبەستن . . . بەلام من لێرەدا هەلبەستە کانم بە بي کەم و کوورپي لە گەلدا بلاو کردوونەتەو .



- (١) کتيبي " گۆلي سەربەستي " لاپەرە ١٧١ بەشي - لە گۆلزاری شيعري فۆلکلوري کوردی يەو .
(٢) گۆراني " ئاميني نازەيني - وەك قومري سەربالم شينه " .

گورانی " کهتانه کهتانه "

کهتانه کهتانه باوانم عه مرم کهتانه
بینه ماچت کهم باوانم خال دانه دانه
قه تارئ بینن خه مانم بار کهن
له نزیك شاری یار خه بهردارم کهن
داری پیره دار کهی بهدار بووه
دۆستی دوور وولات کهی به یار بووه
هه ی داد هه ی بی داد کوا ئاوه دانی
قه برم هه لکه نن له ریگای کانی
ئه گهر نهم دهیتی دووماچ به جاری
دوو براكهت بمرئ هه ریهك له شاری
نه گه نجم دهوی نه مالچی دنیا
بالای تۆم دهوی به تاقی ته نیا
شهرت و بی شهرتیت وا واده ی داوه
ئاخۆ بنیات له کوی داناه
هه ی داد هه ی بی داد خو من نه ماوم
وهك جوگه له ی ئاو خوین دی له چاوم

نهم گورانی به له کتیه کهی " گولی سهر بهستی " لاپه ره ۱۷۹ دا بلاو کراوه ته وه .

Goranî "Ketan Ketane"

Ketan Ketane bawanim Emrim Ketane

Bêne maçit kem bawanim xal dane dane

Qetarê bênin xemanim barken

Le nzik sarî yar xeber dar ken

Dri pire dar key bedar buwe

Dostî dîr wîlat key be yar buwe

Andante

(A) Ket tan ke ta-ne ba-wa-nim em rim ke ta-ne
 bê ne ma çit kem ba wa nim xal da ne da-ne ke ta-ne
 em rim-ke ta-ne

D.C.

گۆرانی "کەتانه کەتانه"

2/4

(رەزەم) =
 (مە سەوودی یەکە)

رەگەزی مەقامی (مە جەم) لە بە (SOL)
 رەگەزی (هە) دەنگی

گورانی " گەردوون من چە بکەم "

گەردوون من چى بکەم چىم دەستەلاتە
خەتای من نى دەل موبتەلاتە
رووحى شیرىنم دەورەى بالاتە
رووتىم نەدیوہ عەشقى بالاتم
ئەوا تۆ ئەپۆى من جىگەم کۆى بى
لە کى بفکرم شىوہى لە تۆ بى
ئەوا من ئەپۆم بۆ وولاتەکەى خۆم
پرسىکت پى بکەم برۆم یا نەپۆم
نە گەنجەم دەوئ نە مالى دونیا
بالای تۆم دەوئ بە تاقى تەنیا
هەردەم دەنالم لە بەر برىنم
دەردم دەواکە نالە خوینىنم
من دوورو تۆ دوور بەینى بەستىن
بە فرمىسکى چاۋ جوگە هەلبەستىن

Goranî “ Gerdûn min çibkem “

Gerdûn min çibkem çim deselate
Xetay min niye dil mubtelate
Rûhi şîrînim dewrey balate

Eba ketan çîn mero ledwatim
Rûtim nediwe eşki balatim

Ne gencim dewê ne mali dûnya
Balay tom dewê be taqi tenya

Musical score for "Gerdûn min çibkem" in staff notation. The tempo is marked "Moderato". The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written in Latin and Arabic script below the notes.

Lyrics (Latin):
ger dūn min çib kem çim de se la te xe tay
min nî ye dil mub te la te

Lyrics (Arabic):
گهردوون من چیب کم چیم ده سه لاته تاخته
مین نیه دیل موب ته لاته

گۆرانى " گهردوون من چى بكم "

Musical score for "Gerdûn min çibkem" in staff notation. The tempo is marked "Moderato". The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written in Latin and Arabic script below the notes.

Lyrics (Latin):
zer gē mē wa nê tem me
Lêri ha nê Lêri ha nê zer gē mē wa nê tem me

Lyrics (Arabic):
زەر جە مە وای نە تەم مە
لێرێ هانێ لێرێ هانێ زەر جە مە وای نە تەم مە

گۆرانى " ھىند بلندە ھىند قۇزە "

ھەورى لەملان ئالۇ	ھىند بلندە ھىند قۇزە
لېلى كەم جەژنە پىرۇ	لە بەر دايكى ناوېرم
ئاورم لە جەرگى بەرى	دوو بە دوو كچى دوو بە دوو
موسلمانم نابمە جە	توخوا بىنە ماچت كەم
مەمكى ھەروەك شەمە	قەدى دەللى نەمامە
مىن ھەروا بە تەمام	ئەوۋە ھەوت سالا شىتم
خوېن دىۋالە چاۋ	شەوۋو رۇژ لە گریانم
بۇ نالە و بۇ گرى	شۇخى رەھمت بىتە دل
زولف و ئەگرىجەى خە	بە ژن و بالالاۋلاۋە
رەزگار دەبىم لەم دە	مىن ماچ كەم ئەم لىوانە

ئەم گۆرانىيە لە كىتپى " گۈلى سەربەستى " لاپەرە (۱۸۴) دا بىلاۋ كراۋەتەۋە .

Gorani “ Hênd bilind û hênd qoze”

Hênd bilide u hênd qoze
Hewri le milan aloze
Le ber dayki nawêrim
Lêy kem cejne piroze

Qedi delêy nemame
Memki her wek semame
Ewe hewit sale sêtim
Min her wa be temame

(A)
 هين بي لين دوو هين قو زه هو ري لم لان نا زه
 hên bi lín dú hên qo ze haw hî lem- lan- a- lo ze
 هين بي لين دوو هين قو زه هو ري لم لان نا زه
 hên bi lín dú hên qo ze haw hî lem- lan- a- lo ze
 دای بر نا ریم ری نه شو رن
 ber day hî na- Wê- him e hê so- ren
 روو خال کم لئی نه رو زه دای بر له
 kû- xal kem le- ji ne- ro- ze le ber day hî
 نا وی ریم ری نه شو رن ری نه روو خال
 na- Wê him e hê so- hê e hê kû- xal
 کم لئی نه رو زه
 kem le- ji ne- ro- ze
 D.C.

گہرائی "ہند بنادہ ہند قورہ"

مه قاسی (ع ۴ جم) ، له ۲- (SOL) ،

(پره زم) ۲/۴

گۆرانى " چارۋىگى "

چارۋىگى و چارۋىگى	دەبا بى خۇدانى چارۋىگى
چارۋىگى و چارۋىگى	دەبا بى شىلكە گرى لە دەسرۋىكى
چارۋىگى سىپىيە	بىردىم بىۋى خىمى يە
دوۋ قىرانى وىستىيە	شۋىرپىم رازى نى يە
يارم دەپروا دىتىن	دل دەباۋ دەچىتىن
سوخمى گەلى سوۋرە	لە مەمكۆلىي دىتىن
يارم چەندە جوانە	دەپروا بى رېگىۋاۋە
مىردىم چىم لە خۇم كىرد	شۋىرپىم لى تۋىراۋە
يارم بى چاۋ بازە	گەردەن دەلىي قازە
بە لەنجە دەپرواتىن	چەند بەعیشۋەۋە نازە

چارۋىگى و چارۋىگى

Gorani " Çarogê "

Çarogê çarogê deba bê xudani çarogê

Çarogê çarogê deba bê şilke girê le desrokê

Çarogê sipiye bir dim bo ximiye

Dû qiranî wîstîye şorim razi niye

Yarim be çaw baza

Gerdin delêy qaze

Be lence derwatin

Çend be îşwe u naze

گورانی " چاروگی "

گۆرانى " ساقى دەرۆیشان "

ساقى دەرۆیشان جامى شەراب بابى
پرکە پيالە ماچ لە گوڤشەى چاوبى
ئەو کچە نازدارە بۆ چ لایمان تۆریاوبى
لە بەندى چارۆگى يە کە يە کە وای کە
دەرۆرە تەماشای کى
هەستە بىرە لام قەت مەچۆرەو
خەمى سەد سالىم لەبىر بەرەو
هەستە بىرە لام لە جى گشت کەسم
تۆى هیزى ئەژنۆم دار عەسای دەستم
ئەم چاوە جوانە خوا بە تۆى داو
مەینەتى دنیا هەر بۆ من ماو
ئەمشەو بەبى تۆ چەند پەريشانم
چاوەرپى تۆمە نوورى چاوانم
ئەو بالا بەرزەت لەحەد دەرچووە
وہك دارى لىمۆ جووت نارى گرتووە

Goranî “ Saqi Derwêşan ”

Saqi derwêşan camî şerab ba bê
 pirke piyale maç le goşey çaw bê
 Ew kiçe nazdare boçî lêman toryaw bê
 Le bendî çarogê yeke yeke way yeke
 Dewere temaşay ke
 Heste bêre lam le cêy gişt kesim
 Toy hêzi Ejnom dar esay destim

(A) سا قى دەر وێ-شان - کامى - شراب با بے - پى-رى-که پى-یاله ماچ - له گو-شەي چاو بے -
 Sa qî der wê-şan - camî - şerab ba bê - pi-ri-ke pi-ya-le maç - le go-şey çaw bê -
 (B) عو کيچه نازداره بوچی لمان توریو بے - له بندى چاروگه يهکه يهکه وای يهکه -
 Ew ki-çe naz-dare bo-çî lê-man to-ryaw bê - Le bendî çarogê ye-ke ye-ke way ye-ke -
 Dewere temaşay ke - Heste bê-re lam le cêy gişt kesim - Toy hê-zi Ej-nom dar esay destim -
 (C) ساقى دەر وێشان - کامى - شراب با بے - پى-رى-که پى-یاله ماچ - له گو-شەي چاو بے -
 Sa qî der wê-şan - camî - şerab ba bê - pi-ri-ke pi-ya-le maç - le go-şey çaw bê -

گۆرانى " ساقى دەر وێشان "

ساقى دەر وێشان - کامى - شراب با بے - پى-رى-که پى-یاله ماچ - له گو-شەي چاو بے -
 Sa qî der wê-şan - camî - şerab ba bê - pi-ri-ke pi-ya-le maç - le go-şey çaw bê -
 Ew ki-çe naz-dare bo-çî lê-man to-ryaw bê - Le bendî çarogê ye-ke ye-ke way ye-ke -
 Dewere temaşay ke - Heste bê-re lam le cêy gişt kesim - Toy hê-zi Ej-nom dar esay destim -

گۆرانى " ھەرمى ۋە ھەرمى " "

ھەرمى ۋە ھەرمى ھەرمى	سینگۆلەت باخى ورمى
جووت شەمامەى سەر سىنەت	ناوئىرم دەستيان بەرمى
خەلكانم زۆر لى ديارە بۆيە	لىى دەكەم شەرمى

* *

* *

ھاتوۋە لەلەى ورمىيە	بارى خووخ و ھەرمىيە
ھەرمى يەكەى بۆ من بى	جاخوخەكەى بۆكىيە؟
دەچمە وولاتى گەرمىنى	لېم زىزەو نام دوينى
شىخى گەرمىن و كوستان	خوایە لە منى نەستىنى
ھاتوۋە لەلەى ئالانى	كەرويشكى گەرمەلانى
دە كچى بېنە ماچت كەم	بە سەد لىرەى ھەرزانى
ھاتوۋە لەلەى ئەندىزى	تاقرانىان دەكارپىزى
لەبەر خاترى يارەكەم	ئاوہدان بى كارپىزى

Gorani " Hermê Wey Wey Hermê "

Hermê wey wey hermê
 Singolet baxi wirmê
 Cûtê semamey ser singit
 Nawêrim dastyan bermê
 Xelkanim zor lê dyare boye
 lêy dekem şermê

* * * *

Hatwe lelay wirmê ye
 Bari xox û hermêye
 Hermêyekey bomîn bê
 Ca xoxekey bo kêye

Gorani " Hermê Wey Wey Hermê "

گورانی " هەرمی وهی وهی هەرمی "

سیانی ده، دهنگی دهریان، لهر لهر (La)

تک تک

(پهزم)

گۆرانى " چىيىكەم جەرگە سۈوتايە "

چىيىكەم جەرگە سۈوتايە گىيانە
چۈنكى يار لىم تۇرايە
عەقل و ھۆشم نەمايە ۋەي ۋەي
خواردن و خەوم خۇيئايە

* * * *

مالمان ئەوبەر ئەو بەرە گىيانە
كى منى كۈشت ئەو دولبەرە
بەدەم جۇيىم پى دەدا چاۋرەش
بە چاۋ پىم دەلى ۋەرە

* * * *

سۈيۈ پى گەيى نەھاتى چاۋكالى
كە لىمۇ زەرد بوو ۋەرە
نەخۇش كەۋتم نەھاتى ۋەللا
ۋادەي روح كىشىان ۋەرە

* * * *

سەيران مانگى نىسانە گىيانە
چۈنكى ۋادەي گولانى
نازى گول و گول خونچە شۇرى
چرىكى ۋەي بولبولانى

Goranî “ Çîbke Cergim Sûtawe ”

Çîbkem cergim sûtawe / gyane
 Çunke yar lêm torawe / weywey
 Xwardin û xewim xwênawe

Malman ewber ew bere / gyane
 Kê minî kuş ew dilbere
 Be dem cwênim pê deda / çaw res
 Be çaw pê m delê were

A 80

Çîbke cergim sûtawe gyane
 Çunke yar lêm torawe weywey
 Xwardin û xewim xwênawe

D.C.

گۆرانی " چێبکه م جەرگه سووتاووه "

سیانی ده، دهنگی دهبیان، له سهرا (La)



(پهزم)

گۆرانى " كراس زەردى "

كراس زەردى كراس زەردى
كراس زەردىم لى تۇراۋە
كراس زەردىم بۇ بىكەن بە بووك
بىيەن بۇ باخى شەقلاۋە

* * * *

بە تۇ دەلىم چاۋ ئەستىرە
خزمەتلىكمان پى بسىپىرە
ھەر ئەمشەۋمان ماۋە لىرە
كراس زەردى . . .

* * * *

بە تۇ دەلىم چاۋى چاۋم
لە سەر تۇ چەندىان لى داۋم
لە من واىە خەلات كراۋم
كراس زەردى . . .

* * * *

ئەم گۆرانى يەش ھەر لە كىتپى ناۋ براۋ لاپەرە (۲۰۰۵) دا بلاۋ كراۋە تەۋە .

Goranî “ Kiras Zerdê ”

Kiras zerdê Kiras zerdê
Kiras zerdêm lê torawe
Kiras zerdêm bo biken be bûk
Bîben bo baxî şeqlawe

*** * * ***

Be to delêm çaw estêre
Her em şewman mawe lêre
Kiras zerdê . . . Kiras zerdê
Kiras zerdê . . .

[illegible]

گورانی " کراس زہردی "

رہ گزری (۵)، رہنگی (حیجاز)، لہ بہ (۵ L)

2
4

دَم دَم نَعَن دَم نَعَن

فوس فوس فوس

(په زمر)

گۆرانى " وەك قومرى "

وەك قومرى سەربالم شىنە
كارو پىشەم ھەر گرینە
ئەسمەران خوینیان شیرینە
وہی وہی وہی وہی بارانہ

* * * *

چاوی رەشت بە خومارەوہ
مەمکت سیوہ بە دارەوہ
خوا پیی داوی مەى شارەوہ
وہی وہی وہی وہی بارانہ

* * * *

چوومە مالیان بە میوانی
پەنجەم گوشى لە گەل پانی
دایکی عەبیار زوو پیی زانی
وہی وہی وہی وہی بارانہ

* * * *

خزمینە خوٲان و خواتان
ئە گەر چاو رەش ھاتە لاتان
قەدرى بگرن بەسەر چاوتان
وہی وہی وہی وہی بارانہ

* * * *

خزمینە جەرگم کون کونە
ئەو عالەمەم لى دوژمنە
چونکە چاو کال یاری منە
وہی وہی وہی وہی بارانہ

ئەم گۆرانى پەش ھەر لە کتییى ناو براو لاپەرە (۲۱۱) دا بلاو کراوہ تەوہ .

Goranî “ Wek Qumrî ”

Wek qumrî ser balim sîne

Kar û pîsem her grîne

Esmeran xwênayan sîrîne

Wey wey wey wey barane

* * * *

Çawî reşit be xumarewe

Memkit sêwe be ddarewe

Xwa pêy dawî meysare we

Wey wey wey wey barane

(A) *Larghetto*
 Wek qumrî ser balim sîne
 Kar û pîsem her grîne
 Esmeran xwênayan sîrîne
 Wey wey wey wey barane
 (B) *Allegretto*
 Çawî reşit be xumarewe
 Memkit sêwe be ddarewe
 Xwa pêy dawî meysare we
 Wey wey wey wey barane

گۆرانى " وهك قومرى "

ميانى ده، دهنگى راست، لره (SOL)
 پاخود بده گزى (O) دهنگى (سه با) له سهر (La)
 (په زم)
 2 4
 ووس ووس ووس

گورانې " ئامینې نازەنینې " "

ئامینیم نازەنینی وهی وهی له سیره ی پوتینی
بالام به بالای ئه و کچه گرت دوو په نجه کورتی دینی
عه با له سهر که وایه دو گمه له سهر مه مکانی
پیلی ئه و کچه م ده نی دهر مکه ن له سلیمانی
ئهری سی جار به و مانگهی چاوه که م خهرمانهی داوه
ئهری ئیستا مه یلی توم گیانه که م به که س نه داوه
قه مهره کی بو ده گرم ده ییم بو لای چوار تای
پیلی ئه و کچه م ده نی دهر مکه ن له دونیایی
ئامینیم گول هه ناره ترش و شیرین و مه زه داره
به رۆژ قه ولم پی ده دا شه وهات لیمان بیزاره
ئامینی گول وه نه وشي جار جار خوی به ناز ده فروشی
کار یکم لی قه و ماوه یار به جوانی خوی ده مبه خشی

Goranî “ Amînê Nazenînê ”

Amînim nazeninê wey wey lesîrey potînê

Balam be balay ewkiçê girt dû pence kurtî dênê

Eba le ser kewaye dugme le ser memkanî

Pîlî ew kiçem denê dermken le silêmanî

Erê sê car bew mangey çawekem xermaney dawê

Erê êsta meylî tom gyankem bekes nedawê

Handwritten musical score for the Goranî song "Amînê Nazenînê". The score is written on two staves. The first staff is labeled (A) and the second staff is labeled (B). The lyrics are written below the notes in both Latin and Sorani script. The lyrics are: Amînim nazeninê wey wey lesîrey potînê, Balam be balay ewkiçê girt dû pence kurtî dênê, Eba le ser kewaye dugme le ser memkanî, Pîlî ew kiçem denê dermken le silêmanî, Erê sê car bew mangey çawekem xermaney dawê, Erê êsta meylî tom gyankem bekes nedawê.

گۆرانی " ئامینی نازەنینی "

Handwritten musical score for the Sorani song "Siyani". The score is written on a single staff. The lyrics are written above the notes in Sorani script. The lyrics are: سیانی ده دهنگی دراست، لهره (SOL). Below the staff, there are two lines of numbers: 10 and 16. To the right of the staff, there is a handwritten note: (ده زمر).

سەرھاتاي بەشاي پىنجەم

لەم بەشەياندا سوودم لە كتيبي "فۆلكلورى ھۆنراوەى كوردەوارى" وەرگرتووە كە (٢٠٤) لاپەرەيەو سالى (١٩٧٤) لە چاپ دراوە، مامۆستاي بەرپزىش "محەمەد كەريە شەريف" كۆى كردۆتەو ئەمادەى كردووە.

كارەكەى مامۆستاي ناوبراو زۆر پىرۆزە، چونكە لەو كاتەو تەمپۆ بىشك بەشيكي زۆر لەو ھەلبەستە فۆلكلورىيانە لەوانە بوو نەمىن و لە بىر بچنەو، بەلام خوين گەرمى و لە خو بوردن و ھەست بە خزمەتكردى ميراتى نەتەوايەتى پاليان بەو مامۆستا دلسۆزەو نەو: كە ئەم ئەركە پىرۆزو زەحمەتە بگريئە ئەستۆو بە مەرامى بگەيەنى و وەكو ئەرشيف نەو ھەر بۆ ئيمە بەلكو بۆ نەوەكانى دواى ئيمەشى بپاريزى . . .
خۆ ئەگەر بەھاتايە كاتى خۆى لە تەك ھەلبەستە فۆلكلورىيەكانى بە چاپى گەياندوو- (نزم-ئاواز) ە كانيشى بۆمان تۆمار بكردبايە .

ئەو ھەرگيز كارەكەى نەدەھاتە نرخاندن و زۆر تەواوو بايەخدار تر دە بوو . . .
بۆيە ئەو تەنانى بە ناچارى من ماوەتيكى دوورو دريژە . . . بۆ جارى دوو ھەم ھەر بە گوپرەى كتيبەكەى ناوبراويش گەپانى مەيدانى دەكەم بە مەبەستى گەيشتنە ئاواز: رەسەنەكانى ناو ھەمان كتيب ، تا لەبىر نەچوونەتەو ، دەبى ئەو ھەش بدر كينم بوونى كتيبەكە كارەكەى منى ئاسانتەر كرد ، ھەروەھا مامۆستاي ناوبراويش زۆر كەس و گوندى بۆ دەست نیشان كردم كە لەم دوايەدا تەوانيم بچم بۆ لايان و چاوم پىيان بکەوى و سوودى چاكيشيان لى بينم . لە كاتى چاوپيکەوننە كانمدا بە كەسانى فۆلكلورى، گەلى جار ك گۆرانييەكيان بۆ دەگوتم لە وانەى ناو كتيبەكە كۆپلەيەك يا زياتريان بۆ زيەدە دەكرد: ھەندى جاريش گۆرانيان لە ھەلبەستەكاندا دەكرد ، بۆيە من ئەو كۆپلە زيادانە گۆرپانكاريانەم نووسيوەتەو ھەندى لەو گۆرانييانەى چ لە ھەلبەست يا ئاوازيان بەشت بووم يا بە تەواوى دلييا نەبووم ، جارى لايان گەپام- گەر تەمەن بوو- ئەو لە بەرگەكانى ديكەى كتيبەكەمدا بە ئەنجاميان دەگەيەنم.

گۆرانى " شەنەبا "

بايى شەمار بە ھاوينى
دەيدا لە رەندەى جوخىنى
خەو خوشە لە گەر ئامىنى
* * * *

بايى شەمار بە پايزى
شىرىن دەيدا لەدار گىزى
خەو خوشە لە گەر مامزى
* * * *

بايى شەمار بە زىستانى
شىرىن دەيدا لە كۆتانى
خەو خوشە لە گەر گۆستانى
* * * *

بايى شەمار بە بوارى
دەيدا لە پەلكى چنارى
خەو خوشە لە گەر نازدارى
* * * *

بايى شەمار كزەى جەرگم
خواردنم ژەرە درپا بەرگم
پاشى يارى جوانە مەرگم

ئەم ھەلبەستە لە پەرتوو كى (فۆلكلورى ھۆنراوەى كوردەوارى - لاپەرە (۳۰)) بىلاو كراو تەوہ.

Goranî “ Şene ba ”

Bayê şemar be hawînê
 Deyda le rendey coxînê
 Xew xose le ger amînê

* * * *

Bayê şemar be payizê
 Şîrîn deyda le dar gîzê
 Xow xose le ger mamizê

The musical score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is accompanied by lyrics in Latin script: *ba ye se mar ba ye se mar ba ye se mar*. The second staff continues the melody with lyrics: *ba ye se mar ba ye se mar be ha wi ne yal la her hey*. The third staff concludes the piece with the lyrics *ba ye se mar* and a double bar line. The Persian script lyrics are written above the Latin script.

گۆرانى " شەنبە " "

This section shows a rhythmic pattern. At the top, the text "رەگەزى دەنگى (دەنگەم) لىرە (دەنگەم)" is written. Below it is a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. The rhythm is indicated by a 6/4 time signature. The notes are written in a simplified notation style, with the Persian word "دەنگەم" (Deyda) written below the staff. To the right of the staff, the text "(پەزەم)" is written.

گورانڭ " ساوار کوتان "

حەللەو یمە ئەللا یا ئەللاھو یا نەبی
 قەومی جووان کۆرەبی کێژیان جوانە لۆمەبی
 ئەو ساوارە ھەر بېرووشە ئاگات لی بی کابان تووشە
 یاللاو یا ئەللا و . . .

ئەو ساوارە لە حەمبارە گەنمی پارە لۆ ئەوسارە
 ئاگات لی بی کابان ھارە یاللاو . . .
 دە لییدە دەبکوتە بیکە کاییدە با
 کێژ لینی کور بخوا یاللاو . . .
 دە لییدەو سەر لە نوو لە ساران کەت بەفری نوو
 کێژ مامزە کور لە دوو یاللاو . . .
 دەن لە ناوی دەرینن چاوی لە بو خاتری زی بەدراوی
 دەن لە پۆخی دەرینن پۆخی لە بو خاتری مەمک خوخی
 لە گەر تۆمە تۆ بگێرەو چاوی حیزت مەشیرەو
 ئەوی لە کنت بی نیرەو بە کلدان و ئاوینەو
 یاللاو . . .

لە گەر تۆمە بەتۆ دەریم ئاشقی شەمامە ی باغەریم
 سوندەم خواردیە بە کەس نەریم یاللاو . . .
 لە گەر تۆمە ئە ی خەجیلە سینگ و مەمکت بە کلیلە
 وەك عارەیت بـم دەخیلە دە ماچیکم دی بە خیلە

* * * *

له گهر تۆمه چاو ئهستیره
 خزمه تیکمان پی بسپیره
 له گهر تۆمه عهلی یه سووره
 له جیرانان درمه گوره
 له گهر تۆمه ئه ی حه یاتم
 ئهتووی کردیه به خه راتم

*** ***

له گهر تۆمه له گهریته
 ئاقدار بووم لۆت بووم شیته
 له گهر تۆمه چاوی چاوم
 له من وایی خه رات کراوم
 له گهر تۆمه له گهرت بم
 یاری ئه و شو میوانت بم

*** ***

له گهر تۆمه ئه ی حه بییم
 خودا بتکا به نسیم
 له گهر تۆمه تو بری بهری
 به و شیخه که ی له کوده ری
 نه گهر تۆمه ئه ی فاتوومه
 خووم قاوه چی تووم لازمه
 له گهر تۆمه تو بری چاکه
 له جیگای چول سینگ والا که
 له گهر تۆمه حه سه ن یایی
 دووشت خوشه له دنیایی

هه ر ئه و شه ومان ماوه لی ره
 یاللاو ...
 ئه ورۆ سهیره و راوه پوره
 یاللاو ...
 تازه له کن داکت هاتم
 له باتی مووچه و به راتم

*** ***

گه رده ن مامزی به قهریته
 یاللاو ...
 له سه ر تو چه ندیان لی داوم
 یاللاو ...
 ئه رقه و ریزی دو گمانت بم
 یاللاو ...

*** ***

من بریندارم تو ی ته بییم
 یاللاو ...
 چاوت شینکه ی باران په ری
 کچی راوه سته بامانگ (هه ری)
 سینگت مه سینه و گو مگومه
 یاللاو ...
 له ناو ماران پیم بری کاکه
 یاللاو ...
 به ژنت بیی خانه قایی
 ئیمان و چاوی له یلایی

ئهم ههلبهستهش هه ر له (قۆلکلۆری هۆنراوه ی کورده واری لاپه ره (٤٨)) دا بلاو کراوه ته وه تا لاپه ره (٧٤) ،
 ئه وه ی دیه وئ ته وای ههلبهسته که ی ده سه کوئ بگه ریته وه بۆ سه رچاوه ی سه ره وه ... هه رچه نده ناتوانین ئه ویش
 به ته وای دانئین واته ئهم ههلبهسته زۆر له وه ش زیاتره له زۆر کتیب و گو فارو روژنامه دا هی دیکه شی لی
 بلاو کراوه ته وه ئه وه ی شایانی باسه ئه وه یه که (ساوار کوتان) دوو جو ره (نزم-ئاواز) ی هه یه ئه وه ی ئیستا خیرایه
 به ناوی (یاللا و حه للاو)یه، ئه و ی دی له دوایدا باسی ده که ی.

Goranî “ Sawar Kutan ”

Hellaw ya ella ya ellahû ya nebî
 Qewmî cûwan kore bî kîjyan cwane lome bî
 Ew saware her birûşe Agat lêbê kaban tûşe
 Yalla û ya ellaû

* * * *

Ew saware le hembare
 Genmî pare lo ew sare
 Agat lê bê kaban hare . . .
 Yall û . . .

Moderato

(A)
 qew mi cû wan- kû re- bî la î la he il lû le kaban tûşe
 lo me bî la î la he il le- la

گۆرانی "ساوار کوتان"

رەگزی ٤، رەنگی (هەمایۆن) لە بە (F A)
 ٢ ٤
 تە ک تە ک تە ک تە ک
 (بەزم)

گورانہ " دروینہ بہ کرہیہ " (۱)

روژ ھەراتو تاو ھەرات لەسەر سەرئی سەفینی
 ھە دروونە دروونە دروونە دەسکی داسیم بە روونە
 کیشە کەر فیرە قوونە

* * * *

زئی موسلی چەند پانە
 ھاتیە دوو کراس کتانە
 یەك خەيال یەك ئەسلانە

* * * *

خەيال و ئەسلان خوشکن
 دەست و بازنیان شوشتن
 چوون لەسەر زئی دانیشتن
 وەکی گولی پشکفتن
 قەیاغوانان دەکوشتن

* * * *

خەيال شەکرە سیوہ
 ماسیان خوارد کەپوو و لیوہ
 کەتە بەحری نەپوہ

* * * *

خەيالئەحمەد بەگی
 ماسیان خوارد بە بی دەنگی
 کەتە بەحری نەھەنگی

* * * *

سەری بەندانم ھەمین
 بەردا چین بە چین
 لەدوای بەندانم ھەمین
 بابی بمری بی یاسین
 داکی بمری بی تەلقین

* * * *

سهری به ندانم عیشی
له دووای به ندانم عیشی
هورد هورد دهروا له جهوشی
غرمه دی له بن کهوشی
مندالو له به من ناشی

* * * *

عیشوکم زور مندالو
به عومر چارده ساله
وهلا به خوی ده شینم
به مه لای دوازده عیلم
سهری به ندان سستی به
له دووای به ندان سستی به
زه ندی سپی پر بازن
وهك بالیفی ماری به
هه تیم وهره مالیمه
بینی له بن سهری به
بابم چوویته هه ولیری
ئهوان له مالی نه بن
کاکم له کن مهری به
ئهوان له مالی نه بن
داکیشم بی قهیدی به
دهوم له گهردهنی نا
چاوی ته ستهیره ی روژی
دوو ماچم لی کردیه
غه زال دهوری گرتی به

* * * *

یهك له ماران هاته دهر
چاو رهش ناسکه بییری به
به دهستی عیشار گیدا
که سمان له ماری نی به
بابم چوویته هه ولیری
برام وال له ناشی به
سه مان سهره وی نابهن
پیره داک چاوی نی به

* * * *

چاۋ رەش وەرە دەمەكى	هەي دە وەرە دە وەرە
بابت بچى لو دەشتى	نوشتى يەكمان كرد بە مەلای
با مردار بى له دەشتى	لىنى يىتە بەفرو باران

* * * *

ھاوینیان چەندە گەرمە	هەي نەرمە نەرمە نەرمە
هاتم نەرمى رامووسم	زستانان شەختەو سەرما

كىژۈلى عەيب و شەرمە

* * * *

روومەت پەلكى نىرگىزى	لىرە مەچوۋە رواندىزى
لەبلندايى پەرەزى	رامووسان لەكى خوشە
خوى ھاويشتە ئامىزى	گوتى يىنە ماچت كەم
دنىام لەبەر دەبىزى	لەبەر ئەو كىژە جوانە

* * * *

ئەم ھەلبەستەش ھەر لە كىيىنى (فۆلكلورى ھۆنراۋەي كوردەۋارى - لاپەرە ۷۶ تا لاپەرە ۹۶ بىلەن) كراۋەتەۋە ۋە زۆر ھەلبەستى دى ھەنە لاي مەن كە ھەر بەھەمان (ئاۋاز - نەزم) دەگوتىن ، ۋە زۆر پارچە ھەلبەستى دى لە ناۋ گۆفارو رۆژنامەكاندا بىلەن كراۋەتەۋە ھەشە تائەمرۆ دەرنەكەۋتۈۋە ۋە بىلەن كراۋەتەۋە .

(۱) ئەم ئاۋازەي درويىنەي بەكرەيى بۇ زۆر ھەلبەستى دى دەگوتىن ۋەك (نەزمى ھەۋايى - ياخود نەزمى گران - لەسەرخۇ) ي ساۋار كوتان ۋە ھەلبەستى خوارەۋەش كە بە تەۋاۋى لە لاپەرە (۱۸۷) دا بىلەن كراۋەتەۋە ، ھەر بەھەمان ئاۋازدەگوتىن .

ھەراۋە پراۋە پراۋە لەبنەي پردىيە ھتە

Goranî “ Drwêney bekrey ”

Roj herat û taw herat

He drûne drûne drûne le ser seryê

sefînî

Deskê dasêm be rûne

Kîşeker fêre qûne

* * * *

Zê muslê çend pane

Hatîye dû kiras kitane

Yek xeyal yek eslane

* * * *

Xeyal û eslan xuşkin

Çûn le ser zê danîştin

Dest û bazinyan şuştin

Wekî gulê pîşkiftin

(A) roj herat û taw herat - rat - le ser - ser yê - se fî nî

گۆرانى “ دروینەى به کره‌بى ”

6 4 6 4 (به زم)

گۇرانى " لەكىم دىت و لەكىم دىت "

دوو رەشمالى رەشكۆكە
لە دۆلەكيان ھەلدا بوو
كىژىكى باللا بەرز
لەدەركەى راوەستابوو
دەستم لە بۆ مەمكى برد
زار مەمك بەرھەللابوو
ھاتم بگەم بە مرادم
قيامەتم لى رابوو

* * * *

لە كىم دى برا لەكىم دى
يار لە محاي كۆيە
يار لە پەرئزە جۆيە
سەرى كۆلمى سووتابوو
لەبەر ھەرمى مەرۆيە
دەلىى عەسكەرى توركە^(۱)
دەچىنە قشلەكەى كۆيە^(۲)

* * * *

لە كىم دى برا لەكىم دى
لە چۆمەكەى ھىرانى
يارم كۆترە بارىك بوو
بۆ خۆم گرتەم لەلانى
فكرم وابوو كەوى كەم
بۆ خاترى تىرامانى

ئەویشم لەدەست فری
چوو بو تاقی ئاسمانی
هیچم وەدەست خۆم نەهیشت
دەستم کرد بە گریان

* * * *

لە کیم دی برا لە کیم دی
لە شینکی نۆغەران
گەوالەکی دە هینا
دایدا تەزرەو بارانی
دەیدا لەقوڵنگی پووری
لە شابسکی حەیرانی
لیفکە یاری من تەرپوو
لەزار دەرکی هەیان
بابی لەیلەم کردە جوو
دامنا لەسەر خمخان
روژی سەد داری لێدەن
یارە جوانی
ئەو سەد دارەش ئی چی بوو
بەرتیلی چاو جوانی

ئەمە ی سەرەوێم لە منداڵیەو تا سالی (١٩٦٩) * لە خۆی خۆشبووی باوکم و برادەرانی گۆی لی بوو ، وە هەلبەستە کە زۆر لەو زياتره بەلام من هەر هەندەم لەبیرماو . بۆ زیاتر ئاگاداری هەلبەستە کە پروانە کتییی (فۆلکلۆری هۆنراوەی کوردەواری) لاپەرە (٨٤) .

* تیپی مۆسیقای خانزاد سالی ١٩٨٣ ئەم گۆزانیە هەر بەو هەلبەستە ی سەرەوێ تۆمار کرد بۆ تەلفزیۆنی کەرکوک . (١) . هەندێ جار لەجیاتنی (تورکە) (کوردە) بەکار دەهات . (٢) دیسانەو هەندێ جار لەباتی (قشله کە ی کۆیه) دەیان گوت (قشله ی زاخویه) .

* واتە سالی کۆچ کردنی باوکم

Goranî “ Le Kêm dîtû le kêm dît ”

Dû resmalî reskoke
 Le dolekyan helda bû
 Kîjêkî bala berz
 Le derkey rawesta bû
 Destim le bo memkî bird
 Zar memik ber hella bû
 Hatim bigem be miradim
 Qiyametim lê ra bû

Animato

(A) دۆ رەش دۆو مە رێ کۆ بەش کە لە دۆ رەش یان - هەر دا هەر بوو دۆو لە تەم دۆو
 dû res ma rî kô besh kê le do reh yan- her da bû des tim Le

بوو - مەم کێ بێرد زار مەمیک بەر هەڵا بوو ئە (B) هەر کە سەم لە وێ ن
 bo- mem kî bird zar me mik ber hel La bû hîç ke sim Le wê ne

دیت قێ یا مە تەم لێ را بوو
 dît qî ya me tim Lê ra bû

D.C.

گۆرانی “ لە کێم دیت و لە کێم دیت ”

رەگەزی دە، دەنگی دەر یان، لە سەردا

③ (یاخود) ①

2 4 2 4

(مەزم)

گۆرانى " ھانام بەبەر خالقى "

ھانام بەبەر خالقى
ھەزارو يەكى ناوہ
عاسمانە كى بەرز بى
چلەو ئەستوون وەستاوہ
بەشەو تارىك و نوتەك
بەرپۆژ خۆرو ھەتاوہ
لەجى جى ووشك و دىمە
لەجى جى بەحرو ئاوہ
دېتم يارم دانىشتبوو
لەسەر ئەو كانى و ئاوہ
بەسەر سەلامم لى كرد
بەچاو عەلىكى داوہ
كچە تيوە مال كاوول
بۆچى مەيلىت نەماوہ
ھەتيم چبكەم چ نەكەم
غوربەتم لۆت ھەستاوہ
ئەگەر بتدەمى ماچى
لە عام دەيكەى بلاوہ
نەبەو قورعانەى كەمە
خوداى گەورە دايناوہ
بەجەمەى مشايەخان
چى مردىەو چى ماوہ

بو تەواوى ئەم ھەلبەستە بگەرنوہ بۆ سەرچاوەى پىشوو لاپەرە (۸۸) .

Goranî “ Hanam be ber Xalıqî ”

Hanam be ber xaliqî
Hezar û yekînawe
Asmanekî berz bê
Çilew estûn westawe
Be şew tarîk û nûtek
Be roj xor û hetawe
Le cê cê wişk û dême
Le cê cê behr û awe

[illegible]

گورانی (هانام بہ بہر خالق)

رہ گہ زنی (۳)، دہنگی (دہ پان)، لہ لہ (Ri)

2
4

(پہلے نم)

گۆرانە (هۆ لهیلە لهیلە)

هۆ لهیلی لهیلی لهیلم ناز مه که
ده گرم شه مامان داکت گاز مه که
شه مامه ی سۆران تهرحی لیمۆیی
لۆم به هه دییه هات له لای شنۆیی
هۆ لهیلی لهیلی لهیلم ناز مه که
ده گرم شه مامان داکت بانگ مه که
شه مامه ی خهت خهت تهرحی بیزایی
ناردیتم لۆت بی له لای به غدایی
هۆ لهیلی لهیلی لهیلم ناز مه که
شه مامه ی خهت خهت تهرحی کولیکی
ناردیتم لۆت بی له لای کهرکوکی
هۆ لهیلی لهیلی لهیلم ناز مه که
شه مامه ی زهردن تهرحی نیڕگزی
ناردیتم لۆت بی له رواندزی
هۆ لهیلی لهیلی لهیلم ناز مه که
ده گرم شه مامان داکت بانگ مه که

Goranî “ Ho Leylê Leylî ”

Holeyî laylim nazmeke

Degrim semaman dakit gaz meke

Semamey sorin terhî limoyê

Lom be hedîye hat le lay şinoyê

Holeyî leylî leylîm naz meke

Degrim semaman dakit bang me ke

گورانی (هو له یلی له یلی)

رہ گزری دہ، دہنگی (عربہ م)، لہہر (D⁰)

6
4

(۳۹۹)

گۆرانى " دەك نەمىنىم "

دەك نەمىنىم ھا ئەرزە
سىنگت بىستان و رەرزە
بەدلى خۆم لىکرد ھەرزە
ھەزم کردیە لە چاوی
لەسى بەندەى کلاوی
ناویرم بینم ناوی
وہى لەبەر پیرە باوی

* * * *

دەك نەمىنىم نەمىنىم
دەك نەمىنىم سىیدەکان
مەفتەنى چاۋ بەلەکان
دوگمە و سى ریزی قەیتان
بەجارەكى لەخۆدان
دنیا بوو ئاخىر زەمان

لەھەمان سەرچاۋە لاپەرە (۹۷) دا بە ناتەواۋى بلاۋ کراوەتەوہ ، تىپى خانزادى کچان سالى ۱۹۸۲ ئەم
گۆرانى يەى بۆ پروگرامى (شەوى پارىزگای ھەولير) کە لەلایەن براى دەرھینەر (ناسر ھەسەن) ە وە
ئەنجام درا بۆ تەلەفزیونی بەغدا و بە دەنگى (فیان فائق) تۆمار کرد .

تەواۋى ئەم ھەلبەست و ئاوازەشم لەھەيران ییژی کورد (رەسول بىزار گەردى)
گوى لى بووہ و وەرگرتووہ .

Goranî “ Dek nemînêm ”

Dek nemînê ha ezze
Sîngit bîstan û rezza
Be dilê xom lêkird hezza
Hezim kirdiye le çawî
Le sê bendey kîlawî
Nawêrîm bînim nawî
Wey le ber pîre bawî

* * *

Dek nemînê nemînê
Dek nemînê sîdekan
Meftenî çaw belekan
Dugme û sêrêzî qeytan
Be carekî le xodan
Dinya bû axir zeman

[illegible]

گورانی (دهك نههينيه)

[illegible]

گۆرانى " كەچەرەك بووم لە كاروانى "

كەچەرەك بووم لە كاروانى
هەتیمەك بووم لە كاروانى
دیتم ماركە لە تەلانى
لام دا ماریان لە بو نانى
دیتم زەرى يەك لەبەر نانى
سوبحانەللا چەندە جوانى
وہ كى گورى ناو باغانى
هەتیم كەچەر بگرە نانى
تو بەجیمای لە كاروانى
وہللا زەرى ناگرم نانى
هەتا نەت كەم راموسانى
سەت حاشابى لە كاروانى
بیژى كەچەر چەند زۆرەوى
مستەكت دەم لەدور دەوى
چەنەو زارت بەیەك كەوى
سەرت بروا قالبەت كەوى
بمى دەوت پى ناكەوى
چار بىرام هەنە وەكى شىرە
گازیان دەم بىنە ئىرە
بە خەنجەرەن بىكەن گىرە
ئەوجا كەچەر ئوغرت خىرە
بەخوا زەردى نارۆم لىرە
هەر چار برات بىنە ئىرە
بە خەنجەرەن دەيكەن گىرە
لەسەر سینگەت كەلا دىرە
ئەوشو ماچى دەكەم تىرە
بى شەرى نىيەو زۆر خىرە
دەبمە كۆترى بار سىپە

چل گهز ده چمه بن هه وری یه
کهس بهردی تی نه گرتی یه
ئه و جا که چهر دهر دت چیه
ئه توو کوتری من کوللاره
پهرو بارم شیت و چاره
له عاسمائیت دینمه خاره
به ماموستای ده تکم ماره
به سندان بیتن ئه و عاره
ئیسمه کی له خو ده خینم
ده بـم به قـه لاتی دم دم
ده چمه بهر دهستی حاکم
ئه ز ئینمه کت لی ده خینم
له عهردانت ده گه وزینم
لیف و دۆشهگ و بن سهـر
به خووم له حاکمی ده ستینم
کوره که چهر ئه من مارم
ئه توو ماری من شاهینم
له بن عهردت دهر دینم
له کن مه لای ده تگه وزینم
به ژنم قهراتی میری یه
چه ند ئاغان له دیار خهفتی یه
یهك بهرده کیان نه بزافتی یه
ئه و جا که چهر دهر دت چی یه؟
تو قهراتی من له شکرم
حهفت ساران له بن ده وهـرم
یان ده تگرم یان ده مرم

Goranî "Keçerek bûm le karwanî "

Keçerek bûm le karwanî

Hetîmek bûm le karwanî

Dîtim marek le telanî

Lamda maryan le bo nanî

Dîtim zerîyek le ber nanî

Subhanella çende cwanî

Wekî gurî naw baxanî

Animato
 (A) he tî — wêr yêk bûm wey le kar — wa ya nî
 dî tim — ya rek wey le te — la ya nî (B) yan mar da lam
 le bo — na nî
 D.C.

گۆرانى "كهچهرهك بووم له كاروانى"

واژه (۳)، دهنگی (عه جه م)، لایه (L۵)
 (پەزەم)
 2 4

گۆرانى " شەۋزەلار "

شەۋزەلار شەۋزەلار شەۋزەلار شەۋزەكەى حەمرم
جاتخو شل و مل مەھىلە و بمرم
مارمان ماریكە و چىغمان جودایە
عەیفم بۆ بالای شەو بە تەنیايە
مارمان ماریكە سەرتیل بە سەرتیل
چەندت دەرخوار دام ماچی بېيەرتیل
قەرەتەى ھەولیر بە میتر و گەزە
ماچی ئەوکچە لە بۆ من فەرزە
لە دوور دیارە پۆشى یەكەى سۆرە
یان یاری خۆمە یان زەینم کۆرە
عەفت سار سۆفی بووم لەبەغدا زەمین
چاوم بە یار كەت وەر گەرەم لە دین
ئەو عەوشە گەرە بەجیرانم بی
کێژەکیان ھەيە دەسگیرانم بی
ھەى دادو بی داد خو من نەماوم
وہك جوگەلەى ئاو خین دى لە چاوم

ئەم ھەلبەستەش ھەر سەرچاۋەى پىشۋور لاپەرە (۱۴۳) دا بۆلۈ كراۋەتەۋە.

Goranî “ Şewzelar ”

Şewzelar sewzelar şewzekey hemrim

Catixwa silumil mehêle bimrim

Marman marêke çîxman cudaye

Heyfim bo balay yar sew betenyaye

Marman marêke sertîl be sertîl

Çendit derxward dam maçî bê bertîl

(A)
 Sew de lar Sew ze lar — Sew de her — um — rim Catixwa
 Si lû — mi L me hê Le yew — bi m rim
 DC.

گۆرانى “ شهۆزه لار ”

ره گه زى ده، دهنگى دهنگا، له سهردى
 2/4
 تى تى تى تى
 (پهزم)

گورانہ " ھاناییت بہر دہم "

ھاناییت بہر دہم
دوہمین بہر سورجانی
سپیش ماریان دا ھاتم
دانشتبوو ھ بہر نانی
بسکی بہ جوت باداوه
کھتبووہ سہر شلکھی رانی
کلدانسی خوئی تیھہردا
ھاویشتمہ بن گیرفانی
بیوہژنہ کی زور مہ کرو
پیش حالہمی ی زانی
سہد ھیستری بارہبان
بار ناکری لہ مہ کرانی
سہد مہلای دوازده عیلم
دہرناکھن لہ عینوانسی
یہک روژان لہ دووی گہرام
تازہ لوم دیتہ خانی
دہستم ھاویشتمہ ملی
دہہات بونی مہمہکانی
ھیشتا ئو بہ منی دہگو
کورہ ئوتوو زور زانی

بو تہووی ئم ھلہستہ بنوارہ سہرچاوی پیشوو لاپہرہ (۱۵۲) بکہ .

Goranî “ Hanayêt be ber debem ”

Hanayêt be ber debem

Dûmîn be ber subhanî

Be pês maryan dahatim

Danîstibû le ber nanî

Biskî be cot ba deda

Ketbiwe ser şilkey ranî

(A) ha na yêt be ber de bem xû mîn be ber şub ha nî be pês maryan
da ha tim da nîstî bû le ber na nî bis hî be cot ba de da

گۆرانی " هاناییت به بهر ده بهم "

Rêgêzî dî, de nîgî dîrîlat, le ser dîrîlat

2/4 (په زم)

سەر دولکەڤ " دیوانە و دیوێ خانە "

،

دیوانە و دیوێ خانە
کـوـرـم لاوی دیوانە
دیوێ خانە ئـه تـیـشـی
هـه لـاش پـه لـکی قه میـشـی
کا کـه م تـیـدا ده نـیـشـی
به رده وه گۆلـیـنگ و ریشـی
دیوێ خان سـهـر هـهـر رازـه
چاوشان گـازـه گـازـه
دونیا لـه لاوی تـرـازـه
دیوێ خان سـهـر نـشـیو
چاوشان لـیـو ه لـیـو
دونیا لـه لاوی شـیـو
دیوێ خانە لـه بـلـندی
نـه چاوش مـا نـه ئه فـهـندی
دیوێ خان چاکرا دوونی
هـه لـاش گۆلـی بـه یوونی
کا کـه م گۆتـیـه خـاتوونی
نـه مام لـه وـی قـانـوونی
هات گه یـه به سـتـوری
چه قـه لم به ردا پـوـری
کا خودانی لـفـکـه شـوـری

بۆ تهواوی ئەم هەلبەستە بنواری سەرچاوەی پێشووی لاپەرە (٢٢٢).

Serdulkey “ Dîwane u Dîwane ”

Dîwane u dîwaxne
Kurim lawê dîwane
Dewexanê letîşî
Kakem têda denîşî
Berdewe guling u rîşî
Dîwexan ser hewraze
Çawşan gaze gaze
Dunya le lawê tiraze

(A) دى نو - وا دى نو - فا نو - کو - لا دى وى نو - دى نو -
 dî We- new dî We- xa- new- ku him- la- wê dî Wa ne
 دى نو - فا نو - کو - لا دى وى نو - دى نو -
 dî We- xa- new- ku him- la- wê dî Wa ne

سەر دولکەى " دیوانه و دیوه خانه "

ره گه زى ده ، ده نگی دهه مایۆن ، له به (SOL)
 10 16 (ریتم)

Goranî “ Hey Pêdaw û pê da ”

گۆرانى " هه‌ى پێداو پێداو " "

بۆ شایى ته‌مبولێ ده‌گوترێ

Hey pêdaû pêda tembolê pêda
Naçme zaxoyê gelê sipî zirêda
Çemê başoqê m çemêkî qore
Be xom lê çandîye şitle gendore
Çemê başoqê m çemêkî pane
Lo xom bijardiye kam yar cwane

هه‌ى پێداو پێداو ته‌مبولی پێدا
ناچمه زاخوگی گه‌نى سبى زری‌دا
چه‌مى به‌ عشوقیم چه‌میکى قوره
به‌ خووم لى چاندیه شتله گندوره
چه‌مى به‌ عشوقیم چه‌میکى پانه
لوخووم بژاردیه کام یار جوانه

بۆ زیاتر ئاگاداری هه‌له‌سته‌که ته‌ماشای سه‌رچاوێ پێشوو لایه‌ره (٢٢٨) بکه

Andantino

(A) هه‌ى پێ داو ته‌مبولێ پێ داو
hey pê daw- pê- daw tem bo lêm- ya pê- de

گۆرانى " هه‌ى پێداو پێداو "

ره‌گه‌زى ٣، ده‌نگى دهرجه‌مى، له‌ سه‌ر دا (R)

(ره‌زم)

Goranî " Fatimê zalimê "

گورانى " فاتمى زالمى "

Fatimê zalimê Kîstanîm dîtin dîtin
 Fatimê zalimê çend be befrû cilîtin
 Fatimê zalimê memkî kîjoran qîtin
 Fatimê zalimê le kengî heta kengî
 Fatimê zalimê memikit sêwê ferengî
 Fatimê zalimê Lom nagîrê be çengî

بوشایى سوسکه یى ده گوتى
 فاتمى زالمى کیستانم دیتن دیتن
 فاتمى زالمى چەند بە بەفرو جلیتن
 فاتمى زالمى مەمکی کێژوران قیتن
 فاتمى زالمى لە کەنگی هەتا کەنگی
 فاتمى زالمى مەمکیت سێوی فەرەنگی
 فاتمى زالمى لۆم ناگیرى بە چەنگی

هه مان سه چاره ی لایه ره (٢٣١)

120

(A) فا - تی مە و ز - لی مە و ە و ە ه - تە و ە یە
 fa - ti mē w za - li mē w e we ha te we ye

132

(A) فا یە تیم مە ز - یە لیم مە کەس تە نیم دى تى دى تى (B) فا تیم مە
 fa ya tim mē za ya lim mē kēs ta nim dī tin dī tin fa a tim mē

زا ا لیم مە مەم کى کى جو قى ران
 za a lim mē mem kī kī jo han qī tin

(A) (٣، دهنگى ده جه م)، له به (SOL)

6 8

(ره زمى - A)

ه گەزى دى، دهنگى ده هە سا بۆن، له به (SOL)

2 4

(په زمى - B)

گۇرانى " ئايشۇكى " "

ھەر بۇشايد ئايشۇكى دەگورۇ

ئايشۇكى ۋەيشى ۋەيشى
ھى دەلالى ۋەيشى ۋەيشى
سوك سوك دەروالە ھەوشى
ئايشۇكى ئايشى شىخى
ئىواران جى ى رادىخى
بە لەنجەى پىاوى دىخى
ئايشۇكى ۋەيشى ۋەيشى
ھى دەلالى ئايشى وايشى
وورد وورد دەروالە ھەوشى
ئايشۇكى مەچوۋە داران
دەتگەنى لاوكى جاران
دەپسەن بەندگى گواران
ئايشۇكى ئايشى ۋەيشى
ھى دەلالى ئايشى ۋەيشى
سوك سوك دەروالە ھەوشى

Goranî “Ayşokê ”

Ay̌sokê weysê weysê

Hê delalê weysê weysê

Sûk sûk derwa le hewsê

Aysokê aysê sêxî

Ewaran cêy ra dêxî

Be lencey piyawî dêxî

Animato *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
 (A) نَا وِ شَوِیْ وِ کَیْمِ - وای - شَنْ - وای - شَنْ - ده هَنْ شَنْ نای لَیْمِ -
 لا ی So o kēm way - sê - way - sê hê de la lēm ay -
 D.C.
 وای سَی شَنْ سَی

گورانی " نایشوکی "

میانی (۳)، دهنگی

۲
۴

م ت ن ک

(پیشزم)

بۇ ئاگادارلىق خوينەرنى ئازىز دەلىم ،

ھەندى لەم نۆتە فۆلكلورىيانەم واتە (ھى بەشى پىنجەم) پىش ماوۋىيەك لە كىيى (فۆلكلورى كوردى) دا كە ھەلبەستەكانى لە لايەن كاك سعدوللا ئىسماعىل شىخانى ئامادەو كۇكرابوونەوۋە بلاو كوردەوۋە ، ئەم كارەشم بۆيە كرد چونكە دىتم كەنجىكى كورد خۆى خەرىك كوردە بە كارىكى سوود بەخش ، ئەگىنا ئەم كارە لەوۋە زىاتر سوودى بەمن نەگەياندوۋە كەجارى دوۋەمىش ھاتەوۋە بۆلام بۆ ئەوۋى ھەندىكى دى نۆتەى ئاۋازى فۆلكلورى بۆ بنووسمەوۋە - كە لەسەر كاسىت تۆمار كرابوون - زۆر دلخۆش بووم بەسوور بوونى ئەم كۆرە لەسەر خزمەتكردنى مىراتى بەجىماۋى باب و باپىران ، يەكسەر رەزامەندىم پىشاندا بە مەرجىك (۱) ھەر نۆتەيەك لە لاپەرەيەكى سەر بەخۇدا بلاۋبكرىتەوۋە (۲). دەنا بۆى ئەنجام نادەم . . . ئەۋىش زۆر بەگەرمى يەوۋە دلنىاي كردم و گوتى چۆنت دەۋى ئاۋا دەبى ؟ بەلام ئەوۋى جىگەى داخ بوو ؟. ھەزار جار خۆزگە بە كىيى يەكەمى لاپەرەكانى سىي و خاۋىن بوون ، ھەر چەندە نۆتەكانىش گچكە كرابوونەوۋە ... (۳) كەچى كىيى (گولبىرېك لە فۆلكلورى كوردى دا جگە لەوۋەى نۆتەكان لەھى كىيى يەكەم زىاتر گچكە كرابوونەوۋە ، لاپەرەكانىش زەردو بۆرو ناشىرىن و ھەلبەستەكانى تىكەلاۋو پەلەبى و شىۋە بازارگانىشى زۆر بە ئاشكرانى پىۋە دىار بوو بۆيە ۋەك دىتان لەبەشى پىنجەم دا بۆ جارىكى دى ھەندى لەو نۆتەو ھەلبەستانەم بۆ بلاو كوردەوۋە ... بەلام تا لە توانامدابوۋە بە شىۋەيەكى جوان و ديارو لەبار ...

(۱) ئەۋەش بە نىازى ئەوۋى كىيى دوۋەمى تا بتوانرى بىكەم و كوورپى بىت و سوودىش لە تاقىكردنەۋى كىيى يەكەم ۋەرگىرىت .

(۲) چونكە من بەدرىزى بۆ براى ناۋبراوم باسكرد كە ھىچ كاتىك ئاۋاز لە گۇرانى فۆلكلورى دا لە ھەلبەستەكە كەمتر نىيە ، ۋەك نمونەش كىيەكەى (جەمىلە جەمىل) و كىيى (مەقامەكانى سىۋەى ھونەر مەندى كورد...) ى مامۇستا (كەرىم شارەزا) شم پىشاندا كە چۆن گرنگى بە نۆتەكان دراۋە و ئاشكراۋ جوانن و بە ئاسانى دەدىرتىن و دەخوئىرنەۋە .

(۳) نۆتەكان بە شىۋەيەك گچكە كرابوونەۋە كە سوودى لى رەچاۋ نەكرى لەلايەك و شىۋەى ئەستىرە و خالى مىان دوو ھەلبەستىشيان ۋەرگرتبوو لەلايەكى دىكەدا .

كۆتايى و ئەنجام

دوای ئەوھى لەم كىيەدا كۆمەلەك گۆرانى فۆلكلورىم بە نۆتە نووسى يەوھو ھەولنى
شىكرەنەوھەشم لەگەل دان ، وا لەخوارەوھ بە شىوھىەكى گشتى و بە كورتى لە ھەندى
لایەنى ئەو گۆرانى يانە دەدویم وەك :

ھەلبەست - ئاواز - رەزم واتە ئيقاع .

(۱) ھەلبەست

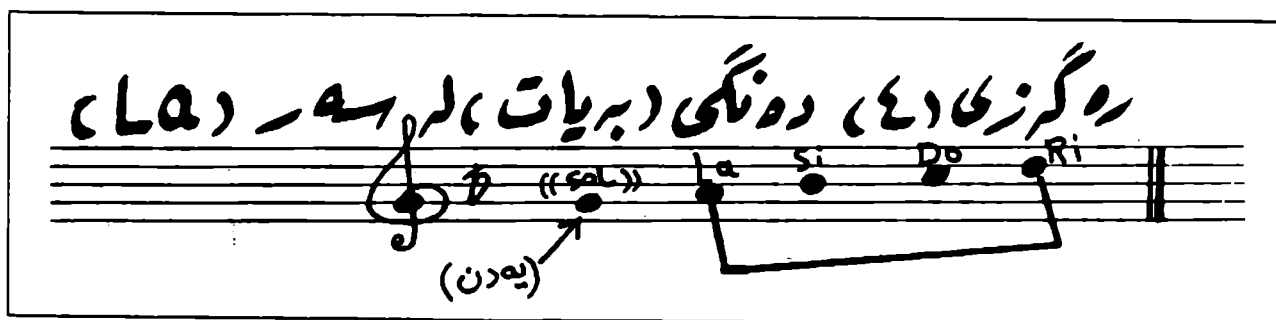
لەم كىيەدا ھەلبەستى فۆلكلورى ھەمەرەنگتان بەرچاو كەوت ، ئەمەن دەزانم
شىوازی زانستى نوئى ، ھەلبەستەكان وەك خوارەوھ دابەش دەكات : بۆ نمونە ،
گۆرانى فۆلكلورى يارى مندانان ، گۆرانى فۆلكلورى شایى و ھەلبەرکى ، گۆرانى
يەكانى كارکردن تاد بەلام ئەوھ بۆ كاتىك كە دەزگای فۆلكلورى تايەت ھەبىت
لێژنەى پسپۆرى جۆراو جۆر پىك بىيىت ، خاوەنى ھەموو ھەل و مەرجىك بىت بەلام
بۆ ئىمە ، وابزانم تا رۆژىك زووتر بىت ، ھىشتا درەنگە بۆيە ، ھەولم داوھ زۆرترىن
گۆرانى لە ھەر جۆرىك بووبىت كۆبەكەمەوھ بە ئەرشیفى نەمرى يان بگەيەنم .
بەم دوايە ، ھەندى لەم ھەلبەستانە ، لە ھەندى كىيىب و گوڤارو رۆژانامەدا
بلاوكرانەتەو ھەندى لەوانە شتىشيان لەسەر نووسراوھو لەوانەشە لە جىگەيەك
زياتریش بلاوكرائەوھ ، بۆيە مەوھەندە وازيان لى دىنم و خۆم بە لایەكانى دىكەوھ
خەرىك دەكەم .

(۲) ئاواز

پاش ئەوھى ئاوازی ئەم كۆمەلە گۆرانى يەم شىكرەوھ ، بۆم دەر كەوت كە :
* گۆرانى فۆلكلورىمان ھەيە لە ميانى ياخود رەگەزى (ترايکۆرد واتە ۳ - دەنگى)
پىكھاتووھ وەك گۆرانى (ھەي پىداو پىدە ، ھۆب زەندان ، دەك نەمىنم ئەلەزە - تاد)
* ئى دىكەمان ھەيە لە رەگەزى (تىتراکۆرد واتە (۴) دەنگى) پىكھاتووھ وەك گۆرانى
(شەوزەلار ، گۆرانى ساوار كوتان ، سەردولكەى ديوانە ... تاد)
* ھەشمانە لە رەگەزى (۵) دەنگى پىكھاتووھ ، وەك گۆرانى (لەكىم دىت ، چارۆگى
، گەردوون مەن چىبەكەم تاد)
* گۆرانى دىكەمان ھەيە لە رەگەزى (۶) دەنگى وەك گۆرانى (ئامىنم نازەننى ، وەك
قومرى سەربالم شىنە ، ھۆ لەيلى لەيلى تاد)
* كەمى جارىش ريوودەدا گۆرانى يەك يا زياترەلە رەگەزى (۷) دەنگى بىت وەك گۆرانى
(ھىند بلىندەو ھىند قۆزە) .

كەنگىن رەگەزى گۆرانى لە (ترايكۆرد واتە - ۳ - دەنگ) زياتر ، واتە چوار دەنگ و بەرەو ژوور بوو ، ئەو بە ئاسانى دەتوانىن ئەو (مەقام) ەى ئاوازی گۆرانى يەكەى لەسەر دائىراوە ، دەست نیشان بکەين ، ھەندى جار رەگەزى (۳) دەنگىش دەتوانى ۱ مەقامەكەى دەست نیشان بکرى و جارىش دەبى ناتوانى .

گەلى جارىش لە شىکردنەوہى گۆرانى يەکاندا ، نۆتەيەك لە خوار رەگەزەکاندا (كە بە ھىلىك پىكەوہم بەستوون) دەدىرى ، ئەم نۆتەيە (يەدن) ى پى دەلین . چونكە لەسەر شىکردنەوہى ھەر گۆرانى يەك شتىكم نووسىوہ : بۆ نمونہ :- (رەگەزى (۴) دەنگى بەيات لەسەر (La)) بەلام لە ھەندى لەو گۆرانى يە فۆلكلورى يانہ ، ئاوازەكە پيش ئەوہى لەسەر نۆتەى بنچىنەى مەقامەكە (كەلەم نمونەيە نۆتەى (La) يە) بوەستى ، دادە بەزىتە سەر نۆتەى (SOL) كە لىرەدا (يەدن) ى پى دەلین ، ئەوجا ئاوازەكە دەگەرىتەوہ يا (تسليم) دەيتەوہ بە نۆتەى بنچىنەى واتە (اساس - Tonic) ئەو رەگەزە . پروانہ نمونەى خواروہ :



ھەندى لەو گۆرانى يە فۆلكلورى يانہ بە جۆرىك زياتر گوتراون ، بۆ نمونہ سەيرى نۆتەى ھەردوو جۆرى گۆرانى (فاتمى و زالمى) بکە ، نەك رەگەزى بەشى (A) ئەو گۆرانى يە لە رەگەزى بەشى (B) جيايە ، بەلكو رەزمەكانىشيان وەك يەك نين .





ھەندى ئاوازی دىكەى ئەو گۆرانى يانہ ، راستە شىوہى گشتى يان (واتە ديمەنى دەرەوہيان) ، ناگۆرى ، بەلام سەد لەسەد قابلىكى نەگۆراو واتە (ثابت) يان نيە ، چونكە گوتنەكەى لە ناوچەيەكەوہ بۆ ناوچەيەكى دى ، ھەروەھا لە گۆرانى بىژىكەوہ بۆ يەككى دى ، ھەندى جار ھەر ئەو گۆرانى بىژە ، گەردوو جار ھەر ئەو گۆرانى يە بلىت ، وردە گۆرانى تىدادەكات ، لەبەر ئەوہ من نالىم نۆتەى ئەو گۆرانى يانہى نووسىوہتەوہ ، سەد لەسەد تەواون و ئەوہ دوا شىوہو قابىلە بۆيان ؟ نەخىر بەلكو ئەوہندە دەلیم :

زىتر لە (۷-۸) سالان بەدواى ئەو گۆرانى يانەدا گەراوم و ھەولم داوہو بگرە تا ئەمروەكەش ھەر خەرىكم ، ئەوہش بە مەبەستى ئەوہى بە راستى شىوہى گوتنى ئەم گۆرانى يە رەسەنانە بگەم ، لاتان سەير نەيت گەربلیم ، ھەندى لەو گۆرانى يانەم (۱۰۰) جار زياتر گوى لىگرتوہ !! ؟ بە دەنگى چەن كەستىكى جياواز ، (ھەرچەندە ھەموو كاتىك ئەوہشمان بۆ رىك ناكەويت ، چونكە گۆرانى فۆلكلورىمان ھەيە ، تەنيا يەك كەس وەبىرى ماوہو

گوتنه که ی دهرانی ، جا له حاله تی وادا ، به ناچاری ده بی بهو تاقه گوتنه رازی بین و پشتی بی بهستین) ، نه وهنده گوی گرتنهش له ههر گورانی یهك ، به مه بهستی نه وه بووه ، بچمه ناو ناخی گورانی یه که وه و له کاتی جیا جیادا له گهل رهمه که می دا بژیم و به وورده کاری و په ناو پیچو نهینی یه کانی ئاشنابم ، تاوه کو (تا له توانا داییت) ، ئاوازه که به شیوه یه کی ته واو و بی کهم و کورتی و دوور له شیواندن و گورانکاری و دوورخستنه وهی نه و ئاوازه ره سه نه و پاراستنی له شیواندن مۆرک و ره سه نایه تی و تام و بو کوردی یه که ی ، پاش نه وه ی بهم شیوه یه ی باسم کرد کاره کهم نه انجام داوه ، هانام بردوته بهر هونه رهنه دی ره سه ن و به توانا ماموستا (نه وهر قهره داخی) چونکه نه ویش مامه له ی زوری له گهل نه و جوهره گورانی یه فولکلوری یانه کردووه .

بهو هیوایه ی نه گهر هه له یه کم کردییت ، یاخود دهنگیک نه بن پی ی نه ویرابم ، نه و به سوپاسه وه بومی راست بکاته وه پی ی بویری ، بویه چه ندین شه و له گهل ناو برادا تا (۲ - ۳) به یانی دانیشتن و شه ونخو نیمان بو کردووه ، ههروه ها هونه رهنه مند (ماموستا سه لآح ره ئوف) یش له کاتی نووسینه وه ی نۆته کان بو دواچار به خه ته نایه به که ی ، هه ندی جار تیینی جوانی به سوپاسه وه نیشان داوم . دوا ی نه و هه موو هه ول و ماندوو بوونهش به رای خوُم هه ندی جار ، له هه ندی له و گورانی یانه (نۆته) یهك یا زیاتر ، جیی متمانه نین ، واته لی ی به شکم ، مه بهستم نه وه یه بهم نۆته (یاچه ند نۆته یه) به ته وای نه ویراوم و نووسینه وه که ی بهم شیوه نیه ، یا ره نگه وانه بی بو نه م جوهره نۆتانه ، هه ستاوم خستوو منه ته ناو دوو که وانه وه وهك : . . . یاخود . . . تاد .

ههروه ها هه ندی هیماو نیشانه م واته (علامات) به کاره ی ناوه که له سه رچاوه ی زانستی یه وه وهرم گرتوون ، بو نه وه ی نۆته فولکلوریه کان زو رترین سوود بیه خشن . وهك نه مانه ی خواره وه :

- ۱-  (Gracenote) نه م نۆته یه که (جوانکاری) یه ، ماوه ی تا بلی ی کورته .
- ۲-  (Glissando - گلیساندۆ) مه بهست له به کاره ی نانی ، نه وه یه :
(له نۆته ی یه که مه وه ، به خشین (واته - زحف) بو نۆته ی دووهم ده چین) .
- ۳- ده سرازه ی (Legato) که بو به ستنه وه ی چه ند نۆته یهك بهر کار دیت 
- ۴-  نیشانه ی (کرؤنا - Corona) ماوه ی نه و نۆته یه ی نه م نیشانه ی به سه ره وه یه ، له ماوه ی راستی خو ی در یژخایه ن تره .



زۆربه ی نه و ئاوازه فولکلوری یانه ی ناو نه م کتیبه ، له یهك (پارچه واته - مقطع) پیک دین و تادوایی هه له به سته که ههر به و ئاوازه ده گو تر یته وه ، بو نه م جوهره ئاوازه پیتی (A) م له بن کللی (SOL) داناوه ، ئاوازی شمان هیه ، دوا ی پارچه ی یه کهم نزمه که ی ده گو ری واته گورانی یه که له دوو (پارچه - مقطع) پیک دیت بو نه م جوهری دوو هه مش دوا ی نه وه ی پیتی (A) م له بن کللی (SOL) بو پارچه ی یه کهم داناوه ، له شوینی ده ست پی کردنی پارچه ی دووهم پیتی (B) م داناوه .

(۲) رەزم (ئىقاع)

(رەزم) : بەيەككە لە كۆلەكەكانى مۇسقىقا دادەنرى ، كە لەگەل (دەنگ) بىناى مۇسقىيان (ئاوازيان) لەسەر دەووستى . رەزمە كوردى يىكانىش بەگشتى بۆ دوو جۆر يا لىق دابەش دەكرىن :

أ - رەزمە ساكار ياخود سادەكان . (الايقاعات البسيطة) .

ب - رەزمە ئىكدراروۋەكان . (الايقاعات المركبة) .

ئەو رەزمانەش بەھۆى ھەندى ھىماوۋە دەنوسرىن ، گەر كلكى (ھىماكە - نۆتەكە) بۆ سەرەوۋە چوۋ بوو () بە (دم) دەخوئىرئىتەوۋەو گەر كلكى ئەو ھىمايانەش بۆ خوارەوۋە شۆرپوۋنەوۋە () (تەك) يان پى دەللىن .

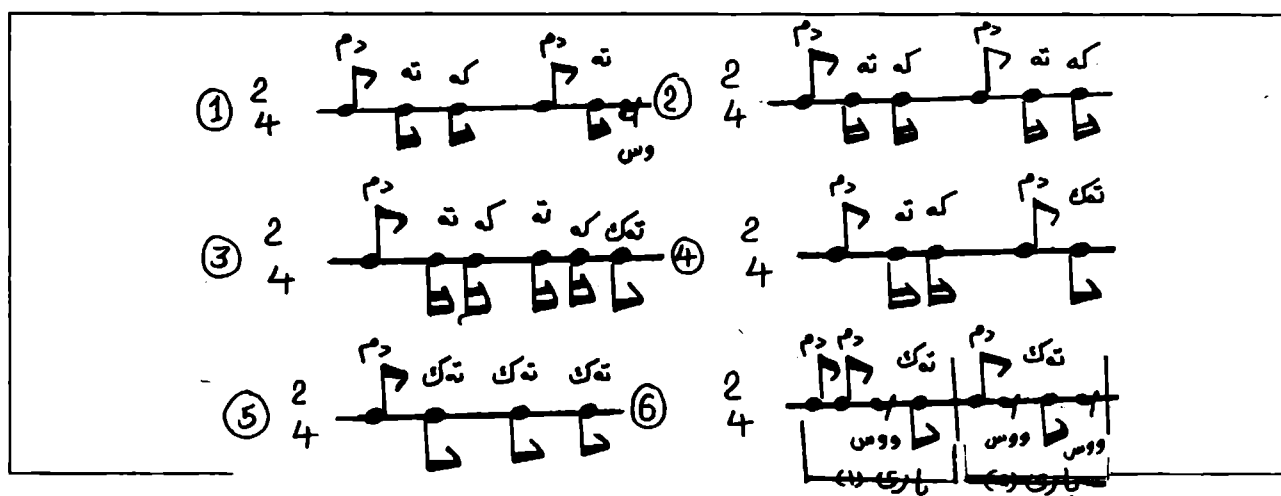
أ - (دم) : لە ناو (بارى) (رەزم - ئىقاع) دا شوئىنى ھىز نىشان دەدات .

ب - (تەك) : لە ناو (بار) رەزم دا ، شوئىنى لاوازى يا ناسكى نىشان دەدات .

لە ميانى ئەم (دم) و (تەك) نەشدا ، ھەندىچار پشووۋدان ، واتە (سكتە) مان ھەيە ، كە عەرەبەكان بە ووشەى (ئەس - أس) دەى - خوئىننەوۋە و منىش لەجياتى ئەس ووشەى (ووس) م بۆ داناوۋە .

ئىستاش وا لەخوارەوۋە ، ئەو گۆرانى يە فۆلكلورى يانەى ناو كىتئەكەم لەسەرى دەرۋات ، دەيانخەمە روو :

۱- رەزمى نىو ، ياخود (الوحدة المقسومة) ھىماكەش ($\frac{2}{4}$) ، ھەرۋەھا بە زۆر ناوى دىكە ھەيە ، وەك (ھەچەع ، الوحدة السائرة تاد) ، لاي ئىمەش ئەم رەزمە بە زۆر جۆر ھەيە ، ناوى (دەھۆلى) بە لىقى دوو دەگوترى ھەرۋەھا (دۆمى) شى پى دەللىن تاد .



۲ - رەزمى $(\frac{4}{4})$ چوار لەسەر چوار كە رەزمى (مەسموودى) لى دەردەچىت و گى دەسكارى تىادا دىكرىت ، بۇ نمونه دەكرىت بە ، ، تاد وەك نمونهى خوارەود .

(رەزمى چوار لەسەر چوار)

۳ - رەزمى $(\frac{6}{4})$ شەش لەسەر چوار كە مىللەتانی دەورووبەر (سەنگین - سەماعى) پى دەلین : بىروانە نمونهى خوارەود :

(رەزمى (سەنگین سەماعى))

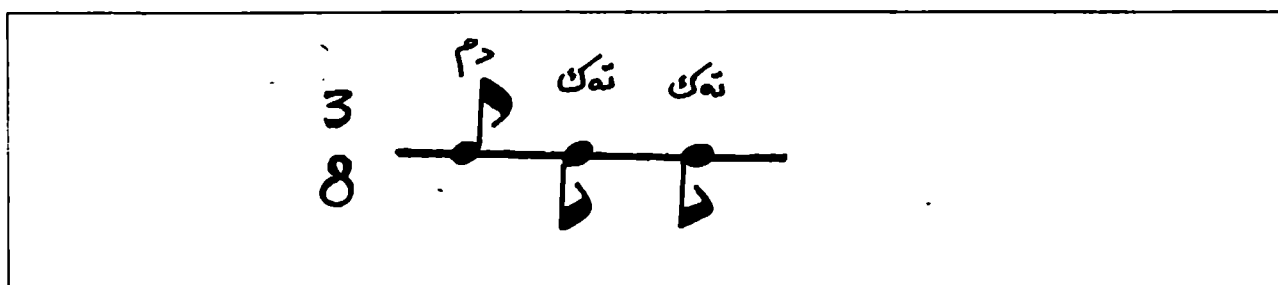
۴ - رەزمى $(\frac{6}{8})$ شەش لەسەر هەشت كە ئیمە (شایى) و مىللەتى دى روژهەلات (يورک سەماعى) پى دەلین : وەك خوارەودیه

(رەزمى (شایى))

۵ - رەزمى $(\frac{10}{16})$ دە لەسەر شازدە كە بە (جۆرجینا) دەناسرى ، وەك خوارەودیه :

(رەزمى (جۆرجینا))

٦ - ره زمی () سیّ له سهر ههشت که به (سه ماعی سه ربه ند) ناسراوه ، پروانه نمونه ی خواره وه :



سهرچاوه کانی ئەم شیکردنه وه یه

- ١ - (حبيب ظاهر العباس) کتیبی (نظريات الموسيقى العربية) سالی (١٩٨٦) له (به غدا) له (دار الحرية) به چاپ گه یشتووه .
- ٢ - (أسعد محمد علی) کتیبی (في أصول الموسيقى الفولكلورية) سالی (١٩٧٦) له (به غدا) له (دارالساعة) به چاپ گه یشتووه .
- ٣ - (حسين قدوري) کتیبی (لعب و اغاني الاطفال) به شی دووهم ، سالی (١٩٨٤) له به غدا له (دار الحرية) به چاپ گه یشتووه .

فایللیکی تایهت به گۆرانی فۆلکلۆری کوردی

ژماره - ۱ -

<p>عەلی مستەفا سەلح بەناو بانگە بە (عەلی بادینی) سالی ۱۹۴۸ ی ز لە گوندی (دارەبەن) ی سەر بە (گەردی) یان لەدایک بوو</p>	<p>ناو تەمەن پەگەز</p>
<p>گۆرانیەکانی کارکردن وەک دروونەو ساوار کوتان و هند دەزانی لە گەڵ هی شای و هەڵپەڕکی . لەزوووەوە حەزی کردووە گۆرانی تۆمار بکات لە ئێسگە و تەلەفزیۆن بەلام بۆی زۆر نەکووێت .</p>	<p>چ جوهره گۆرانی یەك دەزانی هیچ ئامیڕیکی مۆسیقا دەژنی</p>
<p>لە کوردان فیڕی بوو دەلی کاتیک لە گونەکانی دی خەلکی دەهاتن بۆ (زەبارە - هەرەز) یە کسەر لە دەمی شایەرانیوە لەبەرم دەکردو دەچوممە لای شایە رەکان بۆ ئەوەی بەتەواوی لیان وەرگرم و فیڕی بۆم .</p>	<p>ئەم گۆرانی یە لە چ شوینیک و لە چ کەسیک فیڕ بوو؟</p>
<p>۱۹۸۵/۷/۹ لەمالی خۆمان / هەولێر بەمنداڵی لە ناوچەی (گۆمەزەردی) بادینان بوو، هەر بۆیە شە ناو بانگی (عەلی بادینی) یە ، بەلام دەلی بە بیرم نای لەوی هیچ فیڕ بووب .</p>	<p>کات وشوینی تۆمار کردنە کەو تییینی ، گەر هەبوو</p>

فایللیکی تایبەت بە گۆرانی فۆلکلۆری کوردی

ژمارە - ۲ -

<p>نـاـو تەمەن رەگەز</p>	<p>حەممەدەمین باپیر حەممەدی گەردی تەمەن ۵۵ سالا خەلکی ناوچەیی گەردی یە گوندی (ئاشۆکان) بەلام لە گوندی (گەزنە) لەدایک بوو .</p>
<p>چ جۆرە گۆرانی یەک دەزانی هیچ ئامیرێکی مۆسیقا دەژنی</p>	<p>لاوک بەستە بەلام خۆی (لاوک) ی زۆر مەراق—هـو ش—هـیدایەتی</p>
<p>ئەم گۆرانی یە لە چ شوێنیک و لە چ کەسێک فیڕ بوو؟</p>	<p>لەخەلکی ناوچە کە واتە هەر لە کوردان فیڕی بوو .</p>
<p>کات و شوێنی تۆمار کردنە کەو تیبینی ، گەر هەبوو</p>	<p>۱۹۸۴/۵/۲۹ لە مەلبەندی چالاکێ قوتابخانە کانی ه—هـولێر</p>

فایلئیکي تایبەت بە گۆرانی فۆلکلۆری کوردی

ژمارە - ۳ -

<p>نـاـو تەمەن رەگەز</p>	<p>رەسول محەمەد عەبدوللا (رەسول گەردی) سالی ۱۹۲۶ ز لە گوندی (قەلاتگە) ی ناو گەردی یا یەتی کە لەبن (نزیک) هەولێرە لە دایک بوو .</p>
<p>چ جوړه گۆرانی بەک دەزانی هیچ ئامیرئیکي مۆسیقا دەژنی</p>	<p>حەیران لاوک بەستنه</p>
<p>نەخیر</p>	
<p>ئەم گۆرانی یە لە چ شوینیک و لە چ کەسێک فیر بوو؟</p>	<p>گۆرانیەکان لە هەولێر خەزنە ، تەرجان ، دزەیی ، سییان ، مامەسینی یەو گەردیاتی ئەمە دەشتی هەولێرە جیا یە لە گەل دەشتی قەزاج ، هەروەها بە مندالی لە شایان فیری زۆر گۆرانی بوو وەک (ئەلەزە، چارۆگە و چارۆگە) کە شای شێخانی لەبەر دەکری .</p>
<p>کات وشوینی تۆمارکردنە کەو تیبینی ، گەر هەبوو</p>	<p>۱۹۸۰/۱/۱۸ هەولێر مالی خۆیان</p>

فایللیکی تایهت به گۆرانی فۆلکلۆری کوردی

ژماره - ۴ -

<p>مهغدید حه‌مه‌د زراری ته‌مه‌ن ۴۶ ساله سهر به عه‌شیره‌تی (زراری) یه که له دهوری (سه‌لاحه‌دین) نیشته جین .</p>	<p>ناو ته‌مه‌ن ره‌گه‌ز</p>
<p>گۆرانی جو‌راو جو‌ر ده‌زانی به‌لام خوی حه‌ز له گۆرانیه‌کانی درۆینه ده‌کات .</p>	<p>چ جو‌ره گۆرانی یه‌ک ده‌زانی هه‌چ ئامیریکی مۆسیقا ده‌ژنی</p>
<p>زووربه‌ی ئەم گۆرانیانه له باوکی خوی فیر به‌وووه .</p>	<p>ئەم گۆرانی‌یه له‌چ شوینیک و له‌چ که‌سیک فیر به‌وووه؟</p>
<p>له ۱۹۸۳/۸/۲۲ له هه‌ولیر له مالی خوینان تۆمار کراوه .</p>	<p>کات وشوینی تۆمار کردنه‌که‌و تیبینی ، گهره‌بوو</p>

فایلئىكى تايىبەت بە گۆرانى فۆلكلورى كوردى

ژمارە - ۵ -

<p>نــاۋ تەمەن رەگەز</p>	<p>زرار عەبدولرەحمان حاجى قادىر سالى ۱۹۶۵ لە گوندى (سووسى) سەر بە ناۋچەى خۆشناۋەتى لەدايك بوو .</p>
<p>چ جۆرە گۆرانى يەك دەزانى ھېچ ئاميرىكى مۇسقىقا دەژنى</p>	<p>گۆرانى ساۋار كوتان ئاميرى شمشالى ئاسن</p>
<p>ئەم گۆرانى يە لەچ شۈيىك و لەچ كەسك فېر بوو؟</p>	<p>لە دەورووبەر واتە لە كوردانەۋە فېر بوو .</p>
<p>كات و شوينى تۆمار كوردنە كەو تېينى ، گەر ھەبوو</p>	<p>۱۹۸۴/۸/۲۲ رۆژى چوار شەم كات (۸،۳۰) بەيانى لەناۋ رەزى خۇيان لە گوندى (سووسى) ى بن چىيائى (سەفەين) ئەنجام دراۋە .</p>

فایلیکی تایبەت بە گۆرانی فۆلکلۆری کوردی

ژماره ۶-۷

<p>ئەسەد رەحمان وەيسە تەمەنى (۵۰) سالە</p>	<p>ناو تەمەن رەگەز</p>
<p>گۆرانیەکانی کارکردن .</p>	<p>چ جوړه گورانی يه ک دهزانی هیچ ئامیریکى موسىقا دهژنى</p>
<p>نەخیر</p>	
<p>هەر لەخەلکی گوندەکەى خووى و گوندەکانى ناوچەکە فیری بووه .</p>	<p>ئەم گورانی يه له چ شوینیک و له چ کەسیک فیر بووه؟</p>
<p>۱۹۸۴/۱۰/۵ گوندی (سەیدعوید)</p>	<p>کات وشوینی تۆمار کردنه کەو تیبینی ، گەر هەبوو</p>

فایلئىكى تايىت به گۆرانى فۆلكلورى كوردى

ژماره -۷-

<p>نــاـو تەمەن رەگەز</p>	<p>عومەر رەشىد ئەحمەد بېتواتەيى سالى ۱۹۲۹ ى ز ھەر لەبىتوانە لەدايك بـوـو</p>
<p>چ جۆرە گۆرانى يەك دەزانى ھىچ ئاميرىكى مۇسقىقا دەژنى</p>	<p>دیارە ھەر ئەوچەن گۆرانى يەى خوارەو بە باشى دەلئىت . ۱. پردى باسان . ۲. لئىن وان باران . ۳. ھاتەو تەیرۆكەى گەرمىنى . ۴. گەردن زەرد . ۵. مارەكى لى نا</p>
<p>ئەم گۆرانى يە لەچ شوينىك و لەچ كەسىك فىر بووہ؟</p>	<p>ھەر لە بېتوانەو دەورو بەرى واتە لە كوردان قىریان بووہ .</p>
<p>كات وشوئىنى تۆمار كوردنە كەو تېئىنى ، گەر ھەبوو</p>	<p>۱۹۸۴/۶/۱۲ لە گوندى سەرووچاوە</p>

فایلیکی تایبەت بە گۆرانی فۆلکلۆری کوردی

ژمارە - ۸ -

<p>زلیخا محەمەد سەڵح دياره ئافره تەو تومەنی ۵۰ سەلە</p>	<p>ناو تەمەن رەگەز</p>
<p>گۆرانی کارکردن وەك (دروونە ، مەشكەژەنی ، دەستار ، هتەد)</p>	<p>چ جۆره گۆرانی یەك دەزانی هیچ ئامیژیکی مۆسیقا دەژنی</p>
<p>نەخیر</p>	
<p>لە گوندی (مەلاکاغە) ولە خەلکی ناوچە کە کوردن و بە تایبەتی لە (سڕیمان تەها بەرا ، شەلە) کە شایەرە فیریان بـوووە .</p>	<p>ئەم گۆرانی یە لە چ شوێنیک و لە چ کەسێک فیر بوو؟</p>
<p>۱۹۸۴/۵/۱۰ لە گوندی (خەزنە ی مەلا بە کری) .</p>	<p>کات و شوێنی تۆمارکردنە کەو تییینی ، گەر هەبوو</p>

فایلکی تایهت به گۆرانی فۆلکلۆری کوردی

ژماره - ۹ -

<p>نـاـو تـهـمـهـن رـهـگـهـز</p>	<p>ئهحمەد سامی رهشید ئهحمەد سالی ۱۹۳۳ ز له گوندی بیتهاته له دایک بووه .</p>
<p>چ جوهره گۆرانی یهك دهزانی هیچ ئامیریکی مۆسیقا دهژنی</p>	<p>گۆرانی ۱. پردی باسان . ۲/ . لێنێن . ۳/ . ماره کێ لی نا ۴/ . گهردن زهره . ۵/ . هاتهوه تهیری گهرمینی . دیاره هزی له هموو گۆرانی یهکی رهسه نه که تام و بۆی کوردی لی بیت .</p>
	<p>نـهـخـیـر</p>
<p>ئهـم گۆرانی یه له چ شوینیک و له چ کهسیك فیڕ بووه؟</p>	<p>گۆرانی یه کان له کوردان فیڕبووه . زۆر به باشی له مهلا حهسهن ناوێک که نزیکه ی ۱ ساله مردووه و تهمهنی نزیکه ی ۹۰ سال بووه . ئیشی ناو براو توونهوانی بووه و مهلاش نه بووه بهلام مهلا حهسهن ناو بانگی بووه ، دهنگیش یه کجار کاریگهرو بهسۆز بووه .</p>
<p>کات وشوینی تۆمار کردنه کهو تیبینی ، گهر ههبوو</p>	<p>روژی سی شهموو رنکهوتی ۱۹۸۴/۱۱/۲۰ له شاری کهرکووک لهوه رامي پرسیاریکی مندا کاک سامی گوتی (بهنسبهت ناوی پردی باسان) ه وه له وانهیه پردی بلباسان بووبی و بو سووکی بووبیته (باسان)، یانیش که خه لکی ویستوو یانه دهنگ و باسان بزانن چوونه ته سه ر پرده که چوونکه ری رهوی خێله سات بوه . پرده کesh ده کهوێته بهینی دزار گهلی و دیلمـان</p>

فایلئىكى تايىەت بە گۆرانى فۆلكلورى كوردى

ژمارە - ۱۰ -

<p>فەوزى بەگ كۆرى پەشىد بەگ تەمەنى (۶۰) سال زياتره له بێتواته له دايك بووه .</p>	<p>ناو تەمەن پەگەز</p>
<p>ديسانه وه ئەویش هەر هەمان گۆرانى بۆ گوتىن واتە : ۱. پردى باسان ۲/. لىنين وان باران ۳/. هاتەوه تەیرۆكەى گەرمىنى ۴/. گەردن زەرد ۵/. مارەكى لى نا .</p>	<p>چ جۆره گۆرانى يەك دەزانى هېچ ئاميرىكى مۇسقىقا دەژنى</p>
<p>هەر له ناوچەى بێتوانه فیران بووه .</p>	<p>ئەم گۆرانى يە له چ شوینىك و له چ كەسىك فیر بووه؟</p>
<p>رۆژى ۱۹۸۴/۶/۱۲ له گوندى (سەرووچاوهى) سەر بە خوشناوهتى ئەنجام دراوه .</p>	<p>كات وشوینى تۆمار کردنه كهو تییىنى ، گەر هەبوو</p>

فایلئیکی تایبەت بە گۆرانی فۆلکلۆری کوردی

ژمارە - ۱۱ -

<p>نـاـو تەمەن رەگەز</p>	<p>جەلال سەعید عەبدوللا نازناوی شاعیری (جەلال جۆبار) ە سالی ۱۹۲۹ ی ز لەشاری کۆیە دا لە دایک بوو .</p>
<p>چ جۆرە گۆرانی یەک دەزانی هیچ ئامیرئیکی مۆسیقا دەژنی</p>	<p>جۆراو جۆر گۆرانی دەزانی و حەزیش لە گۆرانی یەکانی کار کردن دەکات .</p>
	<p>نـەـخـیـر</p>
<p>ئەم گۆرانی یە لە چ شوینیک و لە چ کەسێک فیڕ بوو؟</p>	<p>زۆربە ی گۆرانیەکانی لە دەمی فەقی یەکانی ناوچە ی دەشتی ەهولێرو کۆیە فیڕ بوو .</p>
<p>کات وشوینی تۆمار کردنە کەو تیبینی ، گەر ەهەبوو</p>	<p>شەوی ۱۶/۶/۱۹۸۰ لە مالی خۆیان لە کۆیە و بە ئامادە بوونی ەونەر مەندو گۆرانی بیژ . کاکـە ئـەـنـوـەر تـاـهـیـر .</p>

(سوپاس) .

شایانی باس و ریزگرتن و جینگهی سوپاسی بی پایانشه :
که نۆتهکانی ناو ئەم کتیبەیی بەر دەستان ، هەر هەمووی ، لە لایەن هونەرمەندی
لێهاتووی کورد (ئەنوەر قەرەداخی) ئەرکی پیاوێکی چوونەوێ ئەنجام دراوه و
ئەرکی بە خاوەنێ و بۆدوچار نووسینەوێشیان لە لایەن هونەرمەندی لێهاتوو (مامۆستا
سەلاح رەئوف) جی بە جی کراوه و هەندێ جار لە کاتی نووسینەوێیان بۆ چوون و
تییینی جوانیشی نیشان داوه ، دیسانەوێ هونەرمەند (رەهەبەر کۆبی) یش ئەرکی کیشانی
تاباوی بەرگەکی کیشاوه .

بۆیه منیش لێرەدا هەر ئەوەندە دەلێم هونەری کوردیمان خواوەنی دوا
رۆژیکێ گەلی پرووناکە ، چونکە خواوەنی هونەرمەندانی وەک ئەوانەیی سەرەوێه ،
ناوبراوان زۆر خوش بەختانەو بی دوودلی و کەم تەرخەمی شەونخوونی بۆ دەکەن و بە
تەنگ خەزەمت کردن و بەرەو پێش بردن و پاراستنیەوێ .

هەرۆهە پڕبەدڵ سوپاسی برای ئازیز (نەجات خۆشەنوو) دەکەم چونکە ئەرکی
نووسینی ناوێشانی (شیکردنەوێ مەقامەکان) و نووسینی زانیاری (تێو فایله کانی)
گرتە ئەستۆی خۆی .

هەرۆهە زۆر سوپاسی کاک عوسمان پیرداود دەکەم کە یارمەتی یەکی زۆری دام لە
دەرھێنانی هونەری و صاب کردن .

سوپاسی هەموو ئەوانەیش دەکەم ، کەم یا زۆر بۆ جوان نیشان دان و دەرخستن و بە
چاپ گەیاندنی ئەم کتیبە هەولیان داوێت . لە ناو هەموو ئەوانەیش دا برای خوشەوێهتەم
هونەرمەند / شیرزاد محەمەد حوسێن و هونەرمەند و (جمال مشیر).

” پیرست “

- | | | |
|---|--|---|
| <p>۱۱۲) گۆرانی (چارۋگى) .</p> <p>۱۱۴) گۆرانی (ساقى دەرویشان) .</p> <p>۱۱۶) گۆرانی (ھەرمى) .</p> <p>۱۱۸) گۆرانی (چىيىكەم جەرگە سوتايۇە)</p> <p>۱۲۰) گۆرانی (كراس زەردى) .</p> <p>۱۲۲) گۆرانی (وەك قومرى) .</p> <p>۱۲۴) گۆرانی (ئامىنىۋ نازەنىنى) .</p> <p>۱۲۶) سەرەتاي بەشى پىنجەم) .</p> <p>۱۲۷) گۆرانی (شەنەبا) .</p> <p>۱۲۹) گۆرانی (ساوار كوتان) .</p> <p>۱۳۲) گۆرانی (درۆينەى بەكرەيى) .</p> <p>۱۳۶) گۆرانی (لەكىم دىت) .</p> <p>۱۳۹) گۆرانی (ھانام بە بەر خالقى) .</p> <p>۱۴۱) گۆرانی (ھۆ لەيلى لەيلى) .</p> <p>۱۴۳) گۆرانی (دەك نەمىنىم) .</p> <p>۱۴۵) گۆرانی (كەچەرەك بووم) .</p> <p>۱۴۸) گۆرانی (شەوزەلار) .</p> <p>۱۵۰) گۆرانی (ھانا ئىت بە بەر دەبەم) .</p> <p>۱۵۲) سەردولكەى (دىوانە) .</p> <p>۱۵۴) گۆرانی (ھەى پىداۋ پىدا) .</p> <p>۱۵۵) گۆرانی (فاتىمى زالمى) .</p> <p>۱۵۶) گۆرانی (ئايشۇكى) .</p> <p>۱۵۸) بۇ ئاگادارى</p> <p>۱۵۹) كۆتايى و نەنجام</p> <p>۱۶۵) فايلىكان.</p> <p>۱۷۶) سوپاس .</p> <p>۱۷۷) پىرست .</p> | <p>۶۱) گۆرانی (بۆكچىكى بىگانە) .</p> <p>۶۴) گۆرانی (كەزال) .</p> <p>۶۶) مەنەلۇجى (دەبا بخوينىن) .</p> <p>۶۹) گۆرانی (بەگيانى تو) .</p> <p>۷۲) پارچە مۇسقىاى (زەنگەلەين) .</p> <p>۷۳) پارچە مۇسقىاى (ئەرەواز) .</p> <p>۷۴) گۆرانی (چارە نووس) .</p> <p>۷۷) پىشەكى بەشى دووھەم .</p> <p>۷۸) گۆرانی (لە پردى باسان) .</p> <p>۸۰) گۆرانی (گەردن زەرد) .</p> <p>۸۲) گۆرانی (مارەكى لى نا) .</p> <p>۸۴) گۆرانی (لى تىن) .</p> <p>۸۶) گۆرانی (ھاتەوہ) .</p> <p>۸۸) پىشەكى بەشى سىيەم .</p> <p>۸۹) گۆرانی (جەللە بۆ) .</p> <p>۹۱) گۆرانی (كانى و بەركانى) .</p> <p>۹۳) گۆرانی (خەجۇ) .</p> <p>۹۵) گۆرانی (عايشۇكى) .</p> <p>۹۷) گۆرانی (وەز تازەممە) .</p> <p>۹۹) گۆرانی (نەورۇز) .</p> <p>۱۰۱) گۆرانی (ھۆب زەندان) .</p> <p>۱۰۳) گۆرانی (لى پىچاننى) .</p> <p>۱۰۵) سەرەتاي بەشى چوارەم .</p> <p>۱۰۶) گۆرانی (كەتان كەتانه) .</p> <p>۱۰۸) گۆرانی(گەردوون من چى بىكەم</p> <p>۱۱۰) گۆرانی (ھىند بىندەو) .</p> | <p>۳) پىشكەش.</p> <p>۴) پىشەكى بەشى يەكەم .</p> <p>۵) پارچە مۇسقىاى (ھەواران) .</p> <p>۶) پارچە مۇسقىاى (كچە شۇخەكە) .</p> <p>۷) گۆرانی (پەيمان شكىن) .</p> <p>۹) گۆرانی (لىم گەرى) .</p> <p>۱۱) گۆرانی (بازان) .</p> <p>۱۳) گۆرانی (پەنگى زەردم) .</p> <p>۱۵) گۆرانی (پەروانە) .</p> <p>۱۷) گۆرانی (جوانى كوستان) .</p> <p>۱۹) گۆرانی (دىدەم زارا) .</p> <p>۲۱) گۆرانی (گلەيى لەكەس ناكەم) .</p> <p>۲۴) پارچە مۇسقىاى (ھەمامۇك) .</p> <p>۲۶) گۆرانی (ئەمۇچاۋانەى) .</p> <p>۲۹) گۆرانی (خەجى) .</p> <p>۳۱) گۆرانی (شىرنى لەيلانى) .</p> <p>۳۴) گۆرانی (عەزىز بەيانى) .</p> <p>۳۷) گۆرانی (بەناز گيان) .</p> <p>۴۰) گۆرانی (بەنازى كچى) .</p> <p>۴۳) گۆرانی (ئايە ئۆيە) .</p> <p>۴۶) گۆرانی (خرىنگە) .</p> <p>۴۸) گۆرانی (كۆلانى تەنگەبەر) .</p> <p>۵۰) گۆرانی (پىرچى پەنخشان) .</p> <p>۵۲) گۆرانی (بلۇپىر شوان) .</p> <p>۵۴) گۆرانی (سەلام) .</p> <p>۵۷) گۆرانی (دوگمەى سىنە) .</p> |
|---|--|---|

له چاپکراوه کانی وزارت سالن ۱۹۹۶

- ۱- میکانیزمه بنه رته کانی رسته سازی د. شیرکو بابان
- ۲- سه عید زه بؤکی لای خو مان . . . رومان که مال سه عدی
- ۳- البعد القومي للتغيرات في حدود الادارية لمحافظة كركوك د. خليل اسماعيل محمد

له چاپکراوه کانه وهزارهت سالنه ۱۹۹۷

- ۱- کاولاش رومان عبدالله سراج
- ۲- مهم و زین عهلی فهتاح دزه یی
- ۳- پشکو و خو له میث نازاد عبدالواحد
- ۴- ده رده کورد مه حمود زامدار
- ۵- باله بان وریا ته حمده